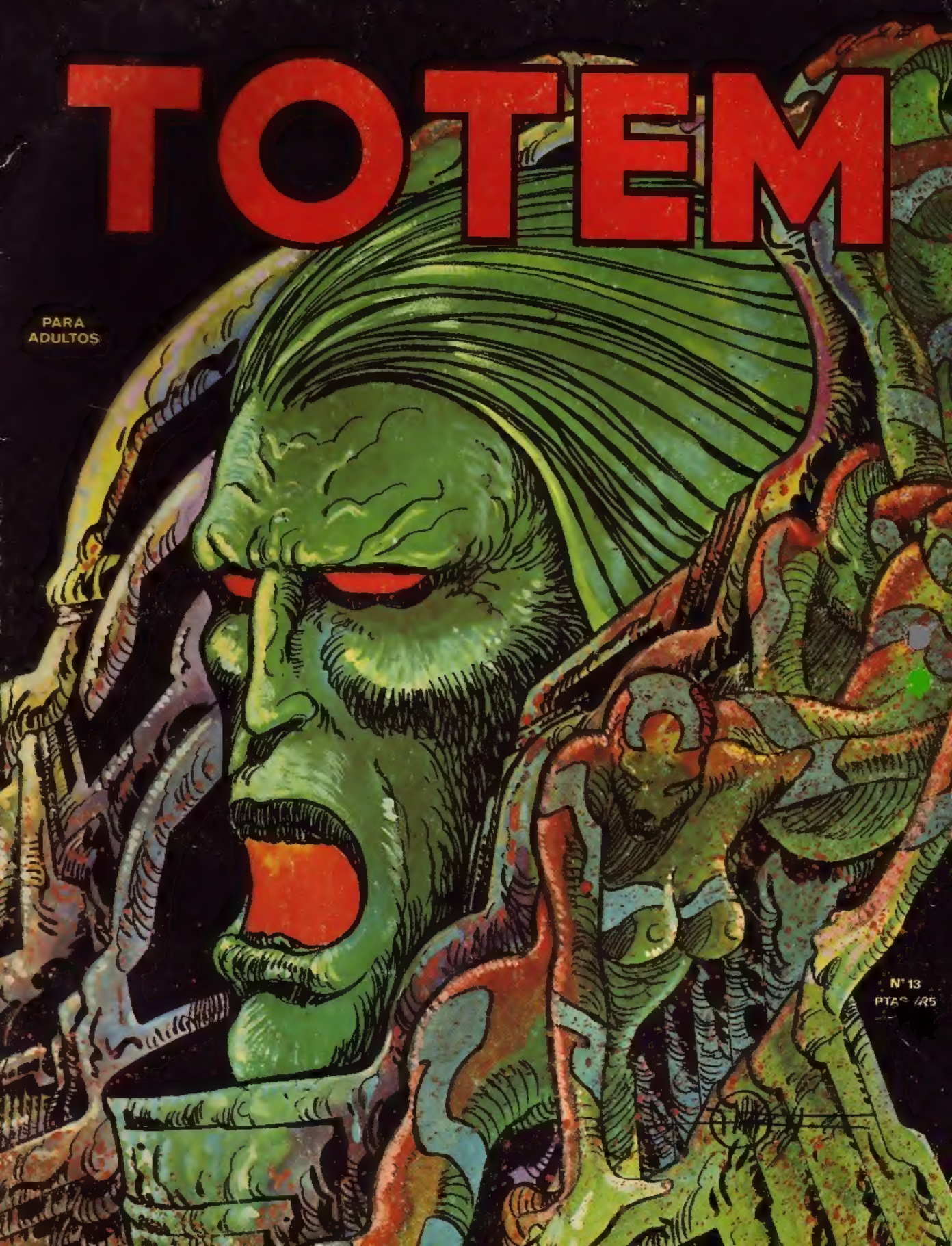
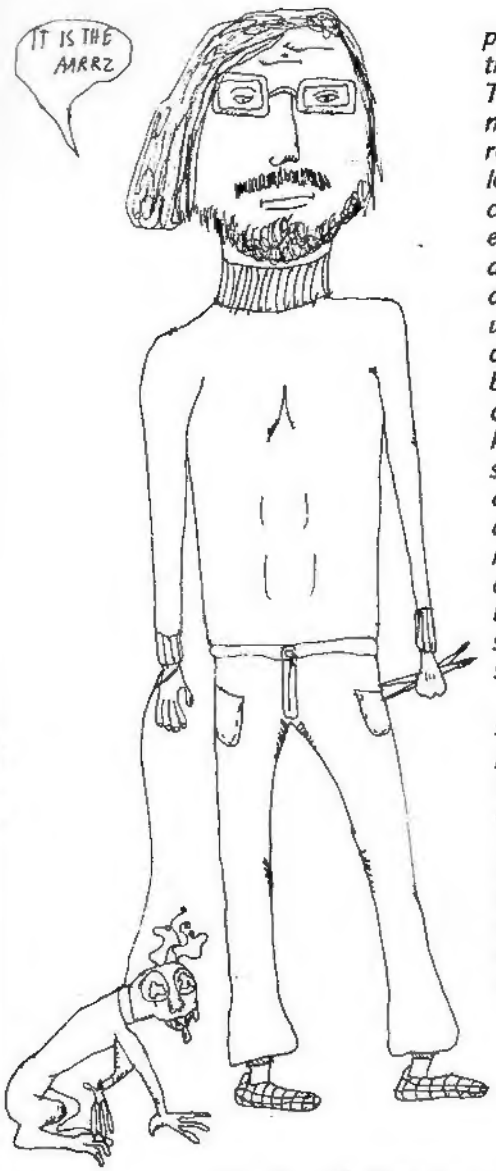
TOTEM

PARA ADULTOS



Nº 13
PTAS. 425



DRUILLET RXR

Ya una vez afirmamos en esta página que lo más increíble, extraordinario y fantástico de TOTEM son sus lectores. Esta idea nos podría llevar a creer que la revista en sí es un objeto de valor secundario y puramente accidental al estar su verdadera esencia, su realidad, determinada por su público, que a menudo tendemos a imaginar como un pequeño ejército disciplinado que marcha sonriente tras las banderas del comic como un cortejo de guardias rojos en Pekín. ¡Qué error! No existe absolutamente nada más anárquico y heterogéneo que el público de TOTEM, lo cual nos trae a la memoria a aquel pobre cura que, moviendo resignado la cabeza, solía repetirnos en las clases de latín: "Quot capita, tot sententiae".

Así es. Cada lector piensa a su manera... y cada carta nos produce el efecto de la ducha escocesa. Cuando todo el espacio de TOTEM estaba reservado a los grandes maestros, a los consagrados, nos llovían cartas reclamando sitio para los talentos jóvenes y desconocidos; ahora que hemos incluido en nuestras páginas a estos jóvenes, nos cae una granizada de protestas de lectores que sólo admiten en TOTEM la presencia de las "grandes firmas". Pues bien, ¿qué debemos hacer? Todavía estaríamos aquí pensando qué publicar si no se nos hubiera presentado ante los ojos un artículo de WOLINSKY, el director de la célebre revista francesa de comics CHARLIE. En resumen, Wolinsky viene a decir que el público es un concepto abstracto y que la única cosa concreta es su revista. Conclusión: para Wolinsky es suficiente que su revista le guste a él, y lo confiesa honradamente. Lo mismo debemos hacer los de TOTEM. Y puesto que la idea de ofrecer posibilidades a los jóvenes dibujantes nos parece no sólo inteligente sino también generosa, seguiremos por este camino. Lo cual no significa que no vayamos a escuchar críticas y consejos, como los del "grupo de la Moncloa", un grupo ciertamente temible de universitarios que ha llenado de firmas la carta de E.M. Muñoz; o como las opiniones igualmente agudas de Angel B. Manzano.

Pero la carta que esta vez nos ha entusiasmado la firma el dibujante RA, quien ha realizado una caricatura de DRUILLET, que publicamos. ¿Quién se esconde tras este pseudónimo de ciencia-ficción? Un dibujante cuyo verdadero nombre es Jesús Peralta, al que a través de la revista enviamos nuestra más sincera y afectuosa felicitación (RA, dentro de unos días, cumple doce años).

TOTEM LA REVISTA DEL NUEVO COMIC • AÑO II • No. 13

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.–Calle Romero Robledo, 28-3º Izda.–MADRID–8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.)–Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuencarral)–MADRID–34. Impreso por TALLERES GRAFICOS ALONSO–Carretera de Pinto, Km. 15,180–FUENLABRADA–MADRID. Director: VALENTIN GONZALEZ GUTIERREZ. Depósito Legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA–PRINTED IN SPAIN.
Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc. han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM -13

1 Portada: DRUILLET.

2 PRESENTACION.

3 SUMARIO DE LA REVISTA.

4 VICTOR MORA, entrevistado por M.E. DARIAS.

6 "IDYL". Por JEFF JONES.

8 "1996". Por CHANTAL MONTELLIER.

11 "EL BODORRIO". Guión y dibujos de DRUILLET.

19 "DUELO". Historieta a todo color, por DRUILLET.

24 VIDAL Y CLAVE presentan: "¡VAMOS A BAILAR!"

27 "INVENTAR... ¿PARA QUE?". Por BENOIT.

34 "VALENTINA". Comienzo del episodio de "EL REYECITO". Obra de GUIDO CREPAX.

51 "CRUX UNIVERSALIS–ETERNITY ROAD". Guión y dibujos de ENKI BILAL.

58 "HISTORIA DE BLANCAFLOR DE BELLA BICOCA Y DEL GATO CARIBELLO". Por NICOLE CLAVELOUX.

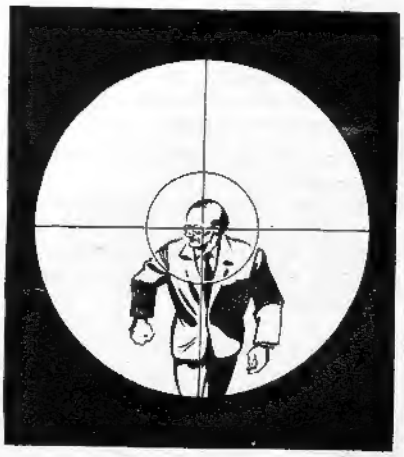
67 "EXPERIENCIAS CON LA CAMPANA DE VACIO". Historieta a todo color, por McKIE.

75 HUGO PRATT presenta una nueva aventura de CORTO MALTES: "VINO DE BORGOÑA Y ROSAS DE PICARDIA".

95 COMICS BY COMA. Novedades editoriales por JAVIER COMA. En este número: "TRIO DE PASOTAS".

96 "EL VIEJO LOBO". Guión de MICHEL GAUDO, dibujos de EDMOND BAUDOIN.

101 "CINE TERAPEUTICO", nueva historieta de la serie "MATADOR DE LOCOS". Por SETBON.



UNA ENTREVISTA DE MANUEL E. DARIAS

VICTOR MORA

Los grandes olvidados de la historieta son los guionistas. Porque, hasta el momento, han sido los dibujantes los que han cosechado el éxito o el fracaso de una serie. Y es que los dibujantes son los hombres que llegan al gran público, mientras que los guionistas quedan relegados a un inmerecido anonimato.

Si consideramos que la historieta es un arte en el que la parte literaria y la parte gráfica van a un cincuenta por ciento, es fácil comprender la importancia que tiene para un personaje el contar con un buen guionista.

Hoy traigo a esta página a Victor Mora, creador literario de gran número de héroes famosos. Víctor es, actualmente, la superestrella de los guionistas españoles, el mejor, y, pienso, el más cotizado.

Personajes tan populares como El Capitán Trueno, El Jabato, Dani Futuro y el Corsario de Hierro han sido guionados por Mora.

Estas son sus agudas respuestas a la curiosidad de mis preguntas.

LOS INICIOS: TECNICA Y TALENTO

¿Cómo fueron tus primeros trabajos como profesional?

"Yo quería ser dibujante de comics. Pero los editores se interesaban sobre todo por mis textos. Como tenía urgente necesidad de ganarme la vida, fui dejando el dibujo y pasé a ser guionista. A finales de la década de los cincuenta comencé a escribir El doctor Niebla (que ilustraba F. Hidalgo, hoy reciclado en la fotografía), personajes que literariamente habían sido creados por R. González, el padre del Inspector Dan. Mis dificultades fueron las propias de un joven escritor (así van las cosas para quien no tiene un papá banquero), en una sociedad deprimida económica y culturalmente, dirigida, además, de manera totalitaria".

¿Es fácil asimilar a un guión el lenguaje del comic?

"Hay una técnica que se puede aprender si se pone en ello un mínimo de atención. Lo demás es cuestión de capacidad de cada cual, o, si se quiere, de eso que llaman talento".

GUION Y DIBUJO

¿Crees que es indispensable un cambio de impresión personal entre guionista y dibujante?

"Sería necesaria, pero resulta poco frecuente tal y como se suele trabajar. No es imprescindible. A la mayoría de dibujantes hay que tener en cuenta que se les suele imponer un texto, que a menudo ha escrito alguien que vive a miles de kilómetros. Todas estas cosas van ligadas a una mayor exigencia, a un mayor desarrollo cultural, a una mayor concienciación de los profesionales..."

Will Eisner dice que un historietista, para ser completamente responsable de la obra que hace, para llegar, en una palabra, a la categoría de creador, debe hacerse sus propios guiones. ¿Compartes esa opinión?

El Capitán Trueno *ha sido, sin duda, el héroe español más popular de todos los tiempos.*

"Will Eisner y Milton Cannif son personalidades extraordinarias, en esto. Entre nosotros, tenemos a Carlos Giménez, no sólo capaz de hacerse los guiones, sino de realizarlos con un talento y una sensibilidad que les falta a la mayoría de los guionistas. Pero éstas son personalidades excepcionales. Normalmente, un dibujante necesita a un guionista. Y no hay ningún desdoro en ello, me parece. ¿Acaso los guionistas no necesitan que lo que escriben sea expresado por los dibujantes?"

¿Opinas, como muchos otros profesionales, que el guión y el dibujo, en una historieta, están al cincuenta por ciento?

"Están al cincuenta por ciento, sí, pero no a la hora de cobrar. Se sigue valorando el trabajo no por su calidad, sino por el número de horas empleadas en realizarlo. Esto pasa también en otros países, advierto. Me recuerda aquella anécdota de un empresario escandalizándose porque Edison, por una reparación de un teletipo, que le había costado diez minutos, pidió una gran cantidad de dólares. "¡Pero si ha estado usted diez minutos!", dijo el empresario. "Es verdad", dijo Edison. "Diez minutos para repararlo... y cuarenta años para aprender a hacerlo en diez minutos".

EL CAPITAN TRUENO Y EL JABATO

¿Qué significó para ti la creación del Capitán Trueno?

"Significó descubrir, de una manera muy directa, que con un comic se podía comunicar con millones de personas. Significó un gran éxito, una mayor afirmación de mi personalidad. Y una frustración porque considero que, en aquellos días, no se me pagó como me merecía. Aunque la culpa va repartida. La tuvo también un entorno económico, social y político siniestro, y mis pocas ganas de enfrentarme –andaba metido en trabajos políticos clandestinos–, y de arriesgar mi estabilidad laboral. Luchar con la BPS y con el patrón al mismo tiempo, era demasiado".

¿Es cierto que, en su día, imaginaste a Trueno desde un punto de vista marxista?

"No es que imaginara a Trueno a partir de un punto de vista marxista... Quise crear un personaje de caballero andante (influido como estaba por El Príncipe Valiente, de Hal Foster, que me influyó no solamente en ésto) luchara por la justicia, la libertad y la dignidad humana. Se me ha reprochado que fuera alguien que regresaba de las Cruzadas y que, a veces, gritaba ¡Santiago y cierra España!, como si esto último no hubiera sido un grito de independencia nacional, que es algo conciliable con el más ortodoxo de los marxismos... Algunos no han querido ver lo fundamental del Capitán Trueno: que es alguien que llega a un sitio, comprueba una situación de injusticia y levanta a la gente contra los opresores. En el Capitán Trueno hay muchos tiranos derrocados, sustituidos por consejos... No me extenderé sobre el particular: ahí están las colecciones de Trueno. Una advertencia tan solo: me hago responsable de los cuadernos apaisados (todos escritos por mí, salvo unos cuantos que escribió Ricardo Acedo, cuando me metieron en la cárcel por "haber atentado contra la seguridad del Estado" y "tentativa de reconstitución de asociación disuelta") y de todos aquellos "Trueno-Extra" que lleven el nombre de Víctor Alcázar (todas las reediciones que se hacen actualmente, jamás han sido revisadas por mí). De nada más. Eso sí: el drama del Capitán Trueno es el de jugar a la carta posibilista. Pero en esto, estoy acompañado por un gran número de novelistas, periodistas, autores teatrales, cineastas... Y aunque estuviera solo, pensaría que tuve razón. Es mejor algo que nada. A muchos que han ido por ahí, presumiendo de hacer comics revolucionarios, les diré que tienen, por ejemplo, más contenido revolucionario el Capitán Trueno, o el Corsario de Hierro, o Supernova, todos ellos comics de masas, que más de cuatro cosas, hechas con indudable buen propósito, pero ilegibles por lo elitista... Los más inteligentes acabarán por descubrir que en una sociedad como fue la nuestra, la negación del posibilismo solía conducir a la ineficacia total o al ghetto".

El doctor Niebla *fue el primer trabajo serio de Víctor Mora como guionista.*

¿Y cómo fue el esquema del Jabato?

"Diré otro tanto del Jabato. Mis intenciones ideológicas eran las mismas. Para más pitorreo, el Jabato se pasaba media vida en el exilio. No me quiero extender".

¿No te repites un poco en algunos guiones reiterando ciertas situaciones de un personaje a otro?

"Tienes toda la razón. Son cosas de ir de prisa y estar mal pagado".

LAURELES Y PROYECTOS

Los dibujantes de historietas que, normalmente, se llevan todos los laureles de una producción, ¿comprenden, de verdad el trabajo del guionista, o, por el contrario, en cierto modo, lo menosprecian?

"Depende de los dibujantes y los guionistas... Si unos y otros son inteligentes y civilizados, hay pocos problemas y llegan a tener una buena relación, donde cada uno admira y respeta el trabajo del otro".

¿Proyectos inmediatos?

"Lo que más me ilusiona ahora es mi trabajo con Alfonso Font en Tequila Bang. Font es de lo mejor que ha salido en estos años. También me lo paso pipa con Felina, otro personaje femenino que he creado para la dibujante parisina Annie Goetzinger (que obtuvo, en Angouleme, el premio a la mejor "bande dessinée" realista con su album "Casque D'Or"). Felina, hija de un anarquista catalán y de una monja francesa, es una especie de Fantomas femenino... El primer episodio de sus aventuras va a aparecer en CIRCUS, una revista de París. Otro proyecto, ya muy avanzado, es la creación de una serie de ciencia-ficción para la revista alemana ZACK. Colaboraré ahí con el dibujante catalán Josep Cardona, que estoy seguro va a hacer un estupendo trabajo. También te anuncio, como muy probable, la continuación de la serie "Las Crónicas del Sin Nombre", que hice para PILOTE, con este magnífico dibujante que es Luis García".

El Jabato y Dani Futuro *fueron dos personajes de gran éxito. Realizaron los dibujos Francisco Darnís y Carlos Giménez, respectivamente.*

El Corsario de Hierro y Tequila Bang *protagonizan dos series que son actualidad en nuestro país. La realización gráfica está a cargo de Ambros y Alfonso Font.*

IDYL

¡YA TE TENGO, VOLÁTIL!

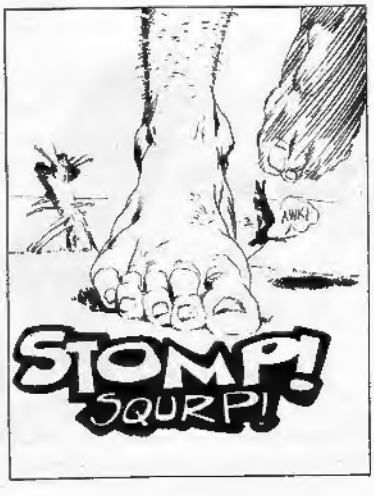
VAMOS, DEJA DE MIRARME CON OJOS DE BESUGO. CLARO QUE... NO ESTOY NADA MAL, ¿EH?

YO SOY LA JOYA DE LA NATURALEZA.

PRESTA ATENCIÓN, VOLÁTIL...

EL MUNDO LANGUIDECIÓ MUCHO TIEMPO AGUARDÁNDOME A MÍ.

YO SOY ÚNICA, EXCEPCIONAL. YO SOY INMORTAL... ¡YO SOY IRREEMPLAZABLE, PUESTO QUE NO EXISTE NADIE COMO YO!


STOMP!
SQURP!

IDYL

¿CUÁNTAS MANZANAS TENEMOS?
NO LO SÉ. MUCHAS.

SE ESTÁ HACIENDO DE NOCHE. DETENGÁMONOS AQUÍ A REPARTÍRNOSLAS.

¡COMIDA!
ÉSTA PARA MÍ... Y ÉSTA PARA TI.
PARECE QUE HABLAN...

ÉSTA PARA MÍ...
...Y ÉSTA PARA TI.

¡SON DIOS Y EL DIABLO REPARTIÉNDOSE LAS ALMAS!
ÉSTA PARA MÍ... Y ÉSTA PARA TI...

¡OYE, VEN! ¡CORRE!
¿QUÉ PA...?
¡ALLÍ, EN EL CEMENTERIO! ¡DIOS Y EL DIABLO ESTÁN REPARTIÉNDOSE LAS ALMAS!

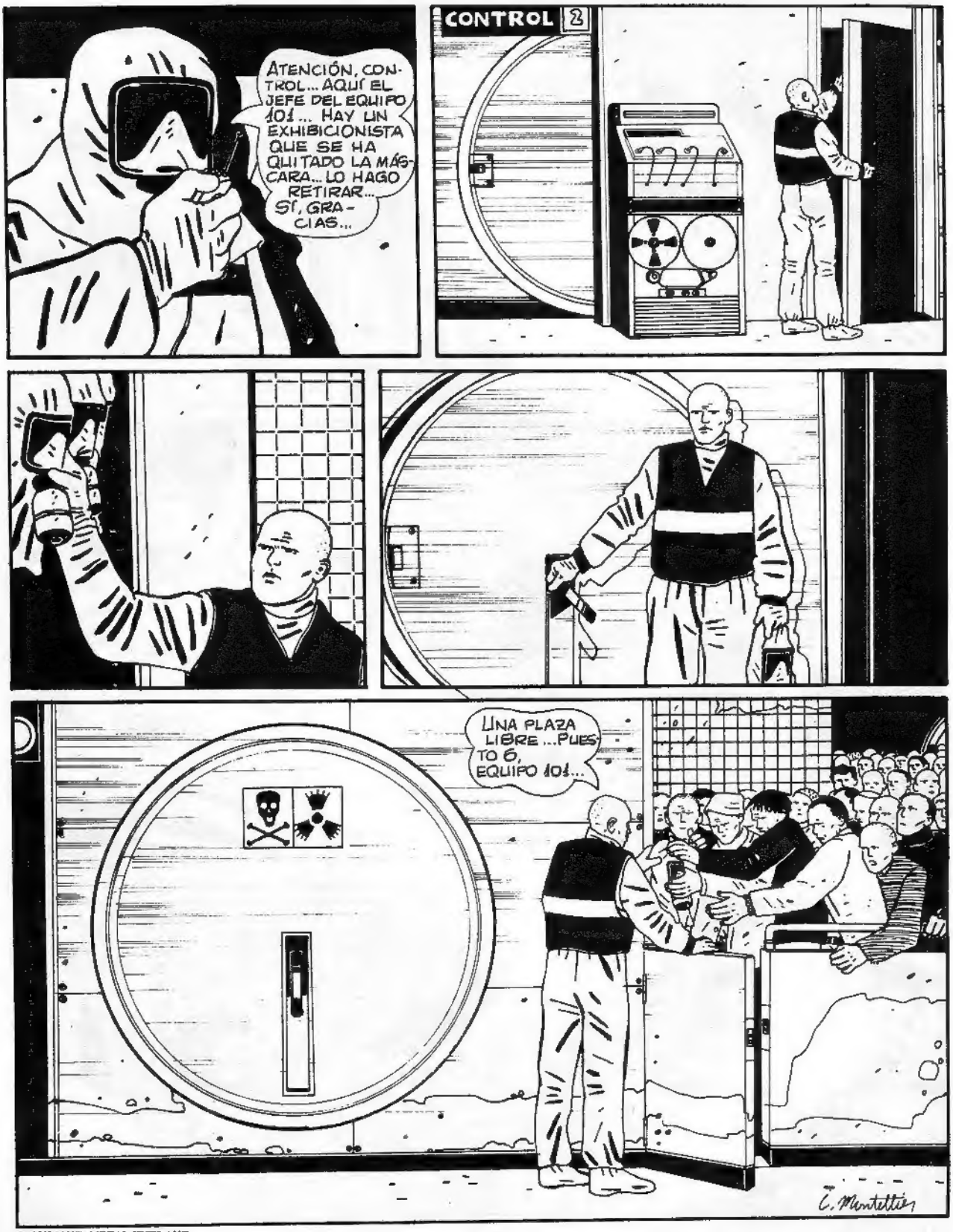
DIOS Y EL DIABLO... ¡QUÉ TONTERÍA!
ÉSTA PARA MÍ... Y ÉSTA PARA TI.

BUENO, YA ESTÁ.
AHORA ACERQUÉMONOS A COGER LAS DOS QUE ESTÁN DETRÁS DE ESA TUMBA.

1996

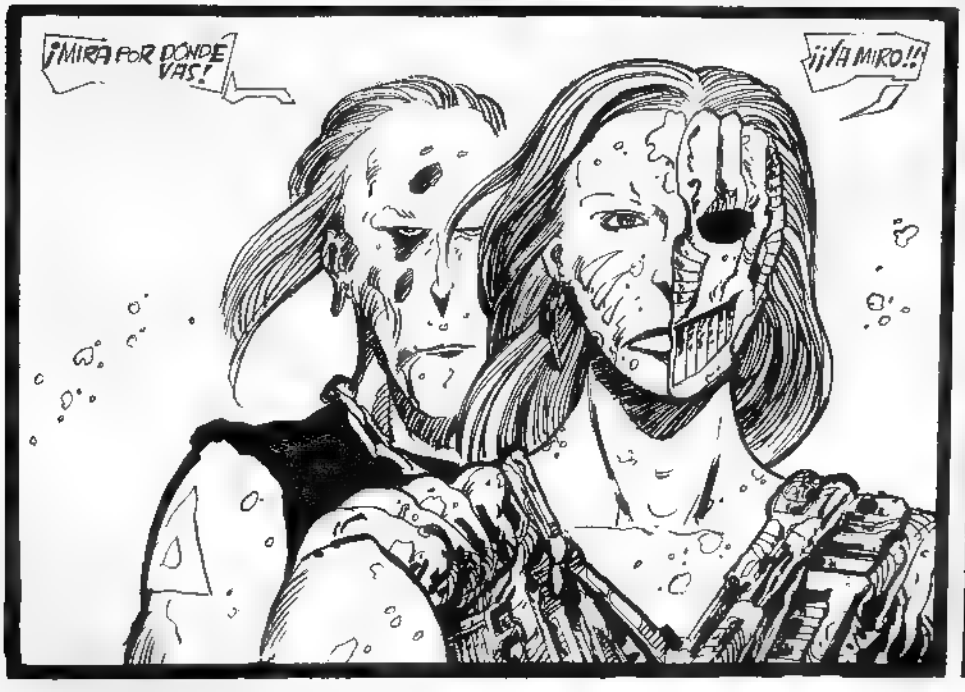
por MONTELLIER

AA
¡AARGH!
TODO ME ARDE...
¿QUÉ LE HA OCURRIDO? ...¿POR QUÉ HABRÁ HECHO ESO?
VETE A SABER...
¡CUANDO SE APODERA DE UNO EL ABURRIMIENTO...!
SÍ. ÉSTE NO ES EL PRIMERO...
NI SERÁ EL ÚLTIMO. FÍJAOS CÓMO HA QUEDADO...
¡QUEO!
¡EL JEFE!
¿QUÉ PASA AQUÍ? ¿QUÉ MIRAN COMO PASMARROTES?
¡UN MUCHACHO DEL EQUIPO... ¡SE HA QUITADO LA MÁSCARA!
¿Y QUÉ?... ¿ACASO LES PARECE UN ESPECTÁCULO INTERESANTE?... ¡VAMOS, VUELVAN AL TRABAJO EN VEZ DE ESTAR CONTEMPLANDO A ESE IMBÉCIL!

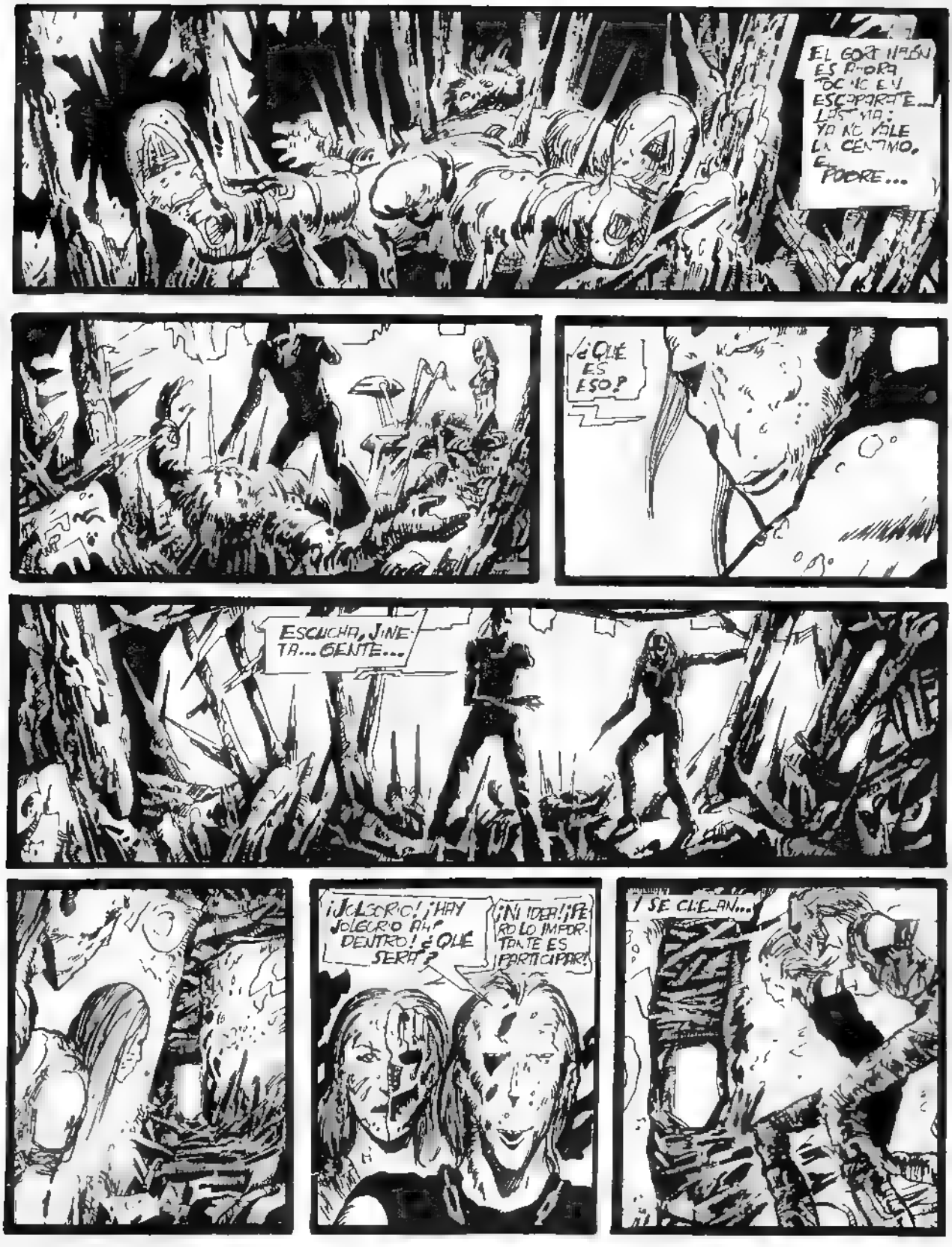


COPYRIGHT: METAL HURLANT

TITULO : EL BODORRIO



Y SIGUE EL PASEO POR LA CIUDAD. LA CIUDAD... ¿QUIEN DIRÍA QUE ESTA PUÑETERA MIERDA DE CIUDAD SE CONSTRUYÓ A BASE DE HORMIGÓN Y ACERO DEL MEJOR?
¡¡CUIDADO!!
¡YA LO VEO! ¡Y NO ME GRITES EN LOS OÍDOS!
ES UN GORDINFLÓN QUE CRUZA LA CALLE. ERGUIDO... TODO ÉL...
¿LE DAMOS?
¡¡DALE!!
PATADÓN QUE TE CRIÓ... HAY QUE DESAHOGARSE...
¡¡PARA, JI! ¡ESTÁ TIENE HINCHADOS HASTA LOS BOLSILLOS...


EL GORDINFLÓN ES AHORA TOCINO EN ESCAPARATE... LÁSTIMA: YA NO VALE UN CÉNTIMO, EL POBRE...
¿QUÉ ES ESO?
ESCUCHA, JINETA... GENTE...
¡JOLGORIO! ¡HAY JOLGORIO AHÍ DENTRO! ¿QUÉ SERÁ?
¡NI IDEA! ¡PERO LO IMPORTANTE ES PARTICIPAR!
Y SE CUELAN...

PASADA LA PUERTA... ¡UN ATAJO DE CACHONDOS EN PLENA ACCIÓN! QUE SI COMIDA, QUE SI BEBIDA, QUE SI DALE QUE TE PEGO... ¡QUÉ TIPOS!...

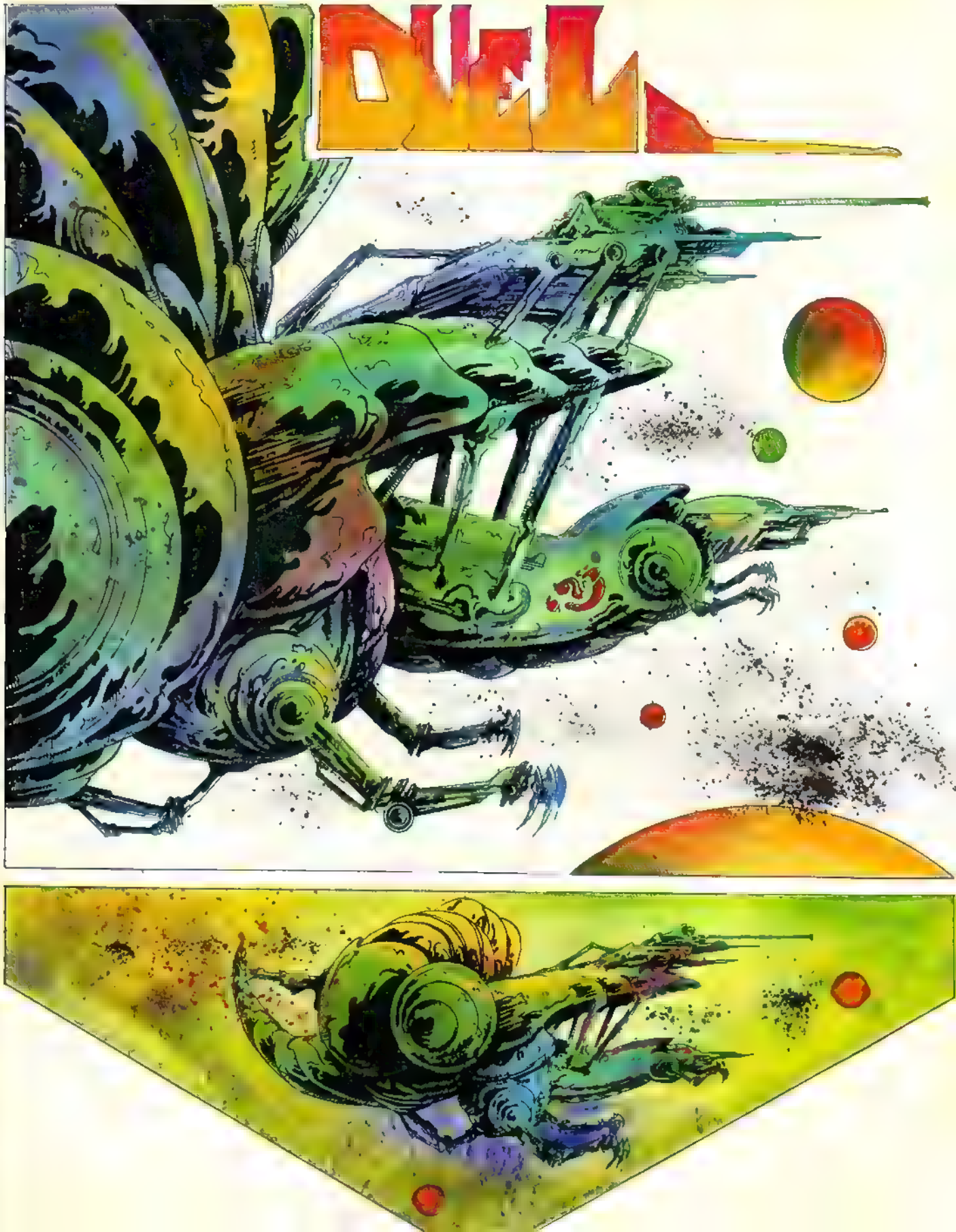
EL CUCHILLO HA TOMADO EL CAMINO DE VUELTA, CLAVÁNDOSE EN EL PECHO DEL VIEJO. SILENCIO EN LA ASAMBLEA. UN VERDADERO SILENCIO DE TRAGEDIA... INMINENTE: EL VIEJO CAE AL SUELO SANGRANDO COMO UN CERDO... TODOS MIRAN A LA JINETA, QUE ESTÁ REALMENTE BIEN... A UN EXTREMO DE LA MESA, DOS MEMOS DE SEXO INDETERMINADO, ESCURRIDOS COMO MOJAMA... ¡AH, CLARO, LOS NOVIOS!...

UNOS CUANTOS CAJONES MUGRIENTOS PARA DESCANSAR LOS POSTADEROS... LLEGO... ¡EN FIN, A COMER! LA JINETA TIENE AL LADO UN APUESTO GALÁN; EL LARGUIRUCHO OTRO FULANO, COSA QUE NO LE DESAGRADA. ¡PUAF! ÉL... UN MERLUZO SE ENTREGA A UNA GROTESCA DANZA SOBRE LA MESA, PONIENDO TODO DE SALSA AL LARGUIRUCHO, CABRÓN. DEL MUÑÓN BROTA UNA HOJA, Y CAE RODANDO ¡¡LA CABEZA DEL BAILARÍN. CORRERÁS. PERO... ¡P... QUÉ!, ¿DE DÓNDE HAN SALIDO TANTOS MIERDAS? SE DECÍA QUE CON LAS RADIACIONES SE HABÍA ACABADO LA FABRICACIÓN DE CRÍOS... EL LARGUIRUCHO NO PUEDE COMER: DEMASIADO MOVIMIENTO. Y LA JINETA NO QUIERE SERVIR DE CANDELERO AL JOROBADO... ¡VAMOS, QUE YA VALE!...

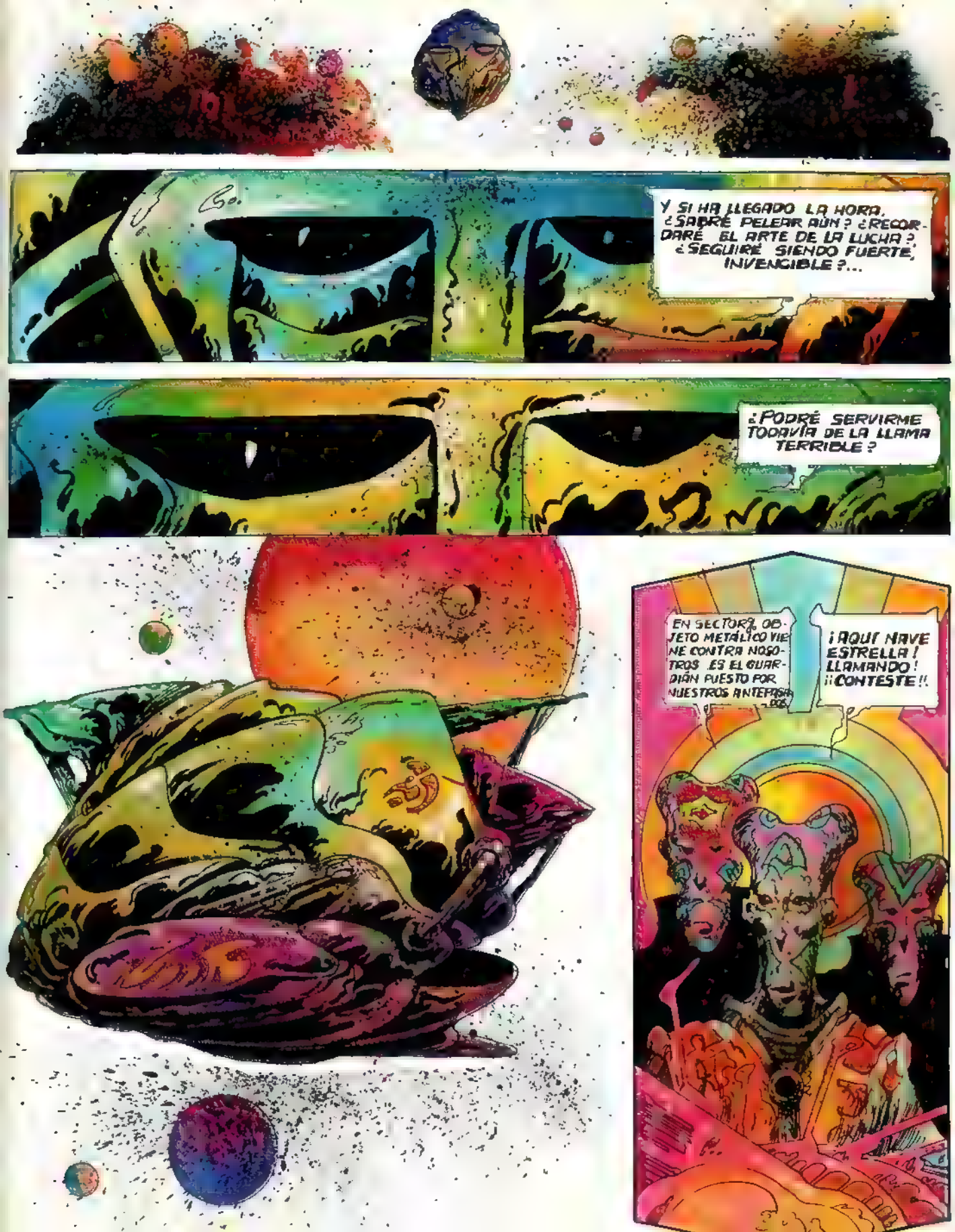
¡LA LIGA DE LA NOVIA! ¡LA LIGA DE LA NOVIA!
¡QUITASELA, MANCO! ¡¡TRAE SUERTE!!
¡SÍ, PERO POR DEBAJO! ¡DEBAJO DE LA MESA!
¡¡LA LIGA! ¡LA LIGA O SU PRENDA MÁS QUERIDA!
ÉL NO PUEDE HACER ESO. YA HABRÉIS COMPRENDIDO QUE ES HUMO DEL GRIEGO, NO DEL LATÍN... Y NO LE VAN LAS SEÑORAS, SÓLO JINETA. ASÍ QUE SE PONE NERVIOSO... Y ELLA ESTALLA...
¡LARGUEMONOS! ¡ESTOY HARTA!
¡¡QUE NO SE ESCAPEN!!
¡¡LA LIGA! ¡LA LIGA O SU PRENDA MÁS QUERIDA!
TODOS ESTÁN ALBORROTADOS. MENUDA CARNICERÍA...

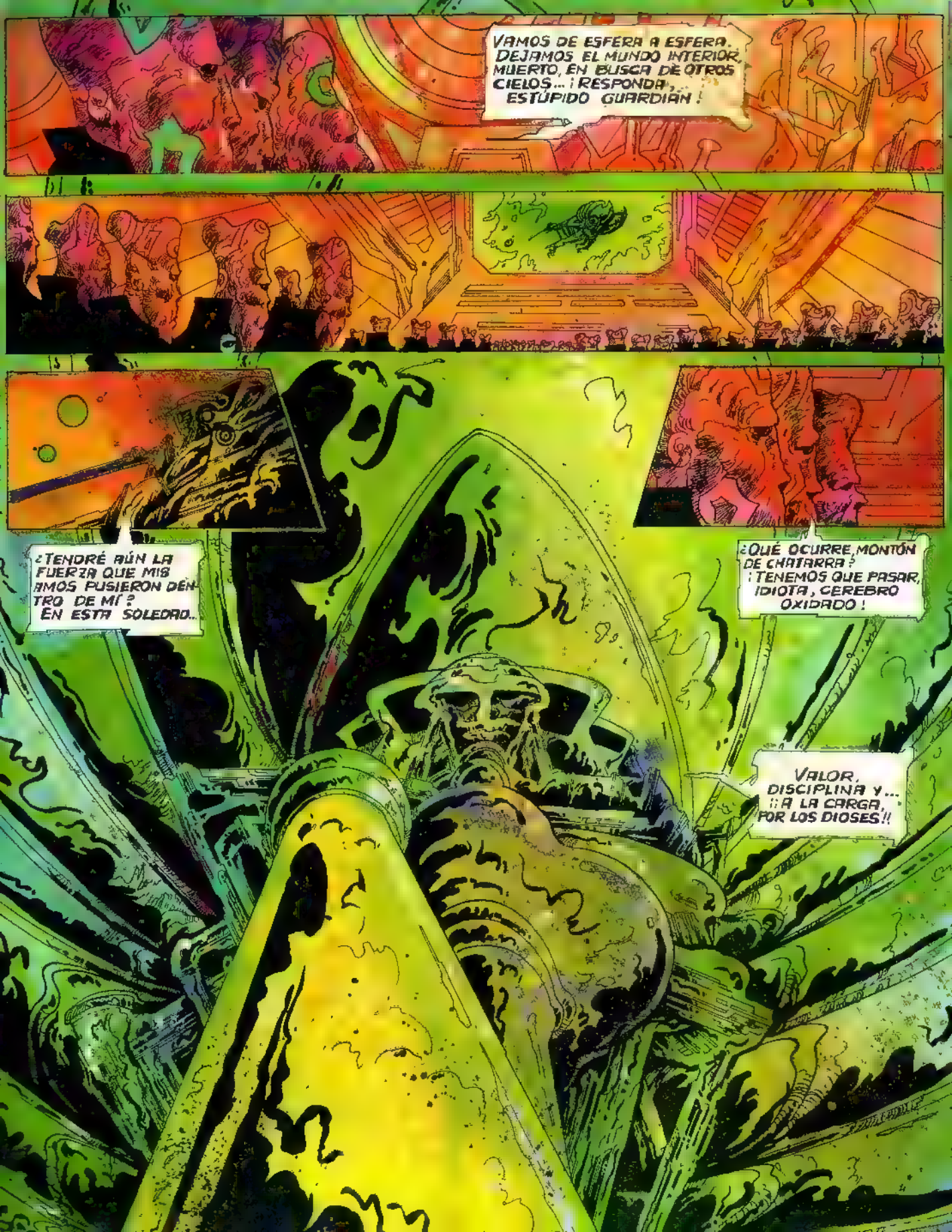
¡¡A LA SALIDA, PORROS!
¡¡A LA SALIDA!!
¡¡LAS LUCES!
¡¡CÁRGATE LAS LUCES!
AHORA QUE ESTÁ OSCURO, EL LARGUIRUCHO SE METE DEBAJO DE LA MESA...
¡¡CORRE, LARGUIRUCHO! ¡¡ESTÁS VIEJO!
¡¡LAS DOCE!

...¡Y LLOVIENDO... BIDONES! ¡TOMAD!
¡¡¡TARADOS!!!
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡MMMHH! ¡MI BOCADO FAVORITO!
¡MIRA!
¡LA TENGO! ¡SU PRENDA MÁS QUERIDA!
¿QUÉ DEMONIOS ES?
Y SE ALEJAN RIENDO... LA VIDA ES ASÍ DE DIVERTIDA...


DUEL

YO ESTOY AQUÍ PARA VIGILAR Y DEFENDER LA ENTRADA INTERIOR CONTRA LOS DEMONIOS DEL TERCER CÍRCULO. MIS AMOS ME PUSIERON EN ESTE LUGAR HACE MIL MILLONES DE AÑOS Y, OBEDIENTE, PERMANEZCO EN ÉL...
FUI ESCOGIDO, SELECCIONADO ENTRE MILES DE MIS SEMEJANTES...YO GUARDO LA PUERTA DE SU UNIVERSO, ¡YO SOY EL FIEL GUARDIÁN!...
LAS ESTRELLAS Y LOS PLANETAS NACEN, MUEREN Y RENACEN ANTE MIS OJOS. Y YO ESPERO...¡ESPERO LA LLEGADA DE LOS DEMONIOS!
EN ESTAS HELADAS SOLEDADES, MI PENETRANTE MIRADA ESCRUTA EL HORIZONTE DEL INFINITO. ¿VENDRÁN AQUELLOS CONTRA LOS QUE YO, EL GUERRERO INMORTAL, PERMANEZCO ALERTA?
MIL SIGLOS DESPUÉS.
ALGO VIENE ALLÍ. ¿SERÁ QUE AL FIN...? NO. AL CABO DE TANTO TIEMPO...


Y SI HA LLEGADO LA HORA, ¿SABRÉ PELEAR AÚN? ¿RECORDARÉ EL ARTE DE LA LUCHA? ¿SEGUIRÉ SIENDO FUERTE, INVENCIBLE?...
¿PODRÉ SERVIRME TODAVÍA DE LA LLAMA TERRIBLE?
EN SECTOR 9, OBJETO METÁLICO VIENE CONTRA NOSOTROS. ES EL GUARDIÁN PUESTO POR NUESTROS ANTEPASADOS.
¡AQUÍ NAVE ESTRELLA! LLAMANDO! ¡¡CONTESTE!!


VAMOS DE ESFERA A ESFERA. DEJAMOS EL MUNDO INTERIOR, MUERTO, EN BUSCA DE OTROS CIELOS... ¡RESPONDA, ESTÚPIDO GUARDIÁN!
¿TENDRÉ AÚN LA FUERZA QUE MIS AMOS PUSIERON DENTRO DE MÍ? EN ESTA SOLEDAD...
¿QUÉ OCURRE, MONTÓN DE CHATARRA? ¡TENEMOS QUE PASAR, IDIOTA, CEREBRO OXIDADO!
VALOR, DISCIPLINA Y... ¡¡A LA CARGA, POR LOS DIOSES!!

¡YO SOY EL GUARDIÁN, EL "SALVADOR"! ¡¡PREPARAOS, DEMONIOS!!
¡COMPLETAMENTE DESQUICIADO. ¡FUEGO! ¡MÁXIMA INTENSIDAD! ¡TIRAD! ¡TIRAD!
NADIE PUEDE VENCER AL GUARDIÁN, ETERNO PROTECTOR DEL MUNDO INTERIOR, MATADOR DE DEMONIOS... ¡YO NO DEJO PASAR!

VIDAL & CLAVÉ

¡VAMOS A BAILAR!

FINALES DEL SIGLO PASADO. EN LA CADENA, POBLACIÓN MEJICANA PRÓXIMA A LA FRONTERA CON LOS ESTADOS UNIDOS, Y EN CASA DEL GENERAL GARCÍA ORDOÑEZ, GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DESIGNADO POR EL PRESIDENTE PORFIRIO DÍAZ, SE CELEBRA UNA ENTREVISTA...

VEA ESTO, EXCELENCIA... UNA VERDADERA JOYA DE LA FÁBRICA DE PAUL MAUSER, EN ALEMANIA. CALIBRE 7,73 MM., ALCANCE MIL METROS...

LA CÁMARA ALOJA DIEZ CARTUCHOS. ES UN PRODIGIO DE MECÁNICA. LOS INGLESES YA LA HAN EMPLEADO EN EL SUDÁN... MEDIANTE VON LENGERKE, DE NUEVA YORK, HE PODIDO CONSEGUIR TODA UNA PARTIDA...

QUE USTED ESTÁ DISPUESTO A CEDERME A UN PRECIO INTERESANTE. ¿NO ES ASÍ, KINGMAN?

ASÍ ES, GOBERNADOR

¡EXCELENCIA! OH, PERDONE.

SÍ, ANTONIO

ESTÁBAMOS BIEN INFORMADOS... NUESTROS HOMBRES LE HAN HERIDO Y CON TRES CÓMPLICES SE HA REFUGIADO EN LA IGLESIA...

¡VENGA, KINGMAN! ¡VAMOS A PROBAR SU JOYA!

¿VALLEJO?

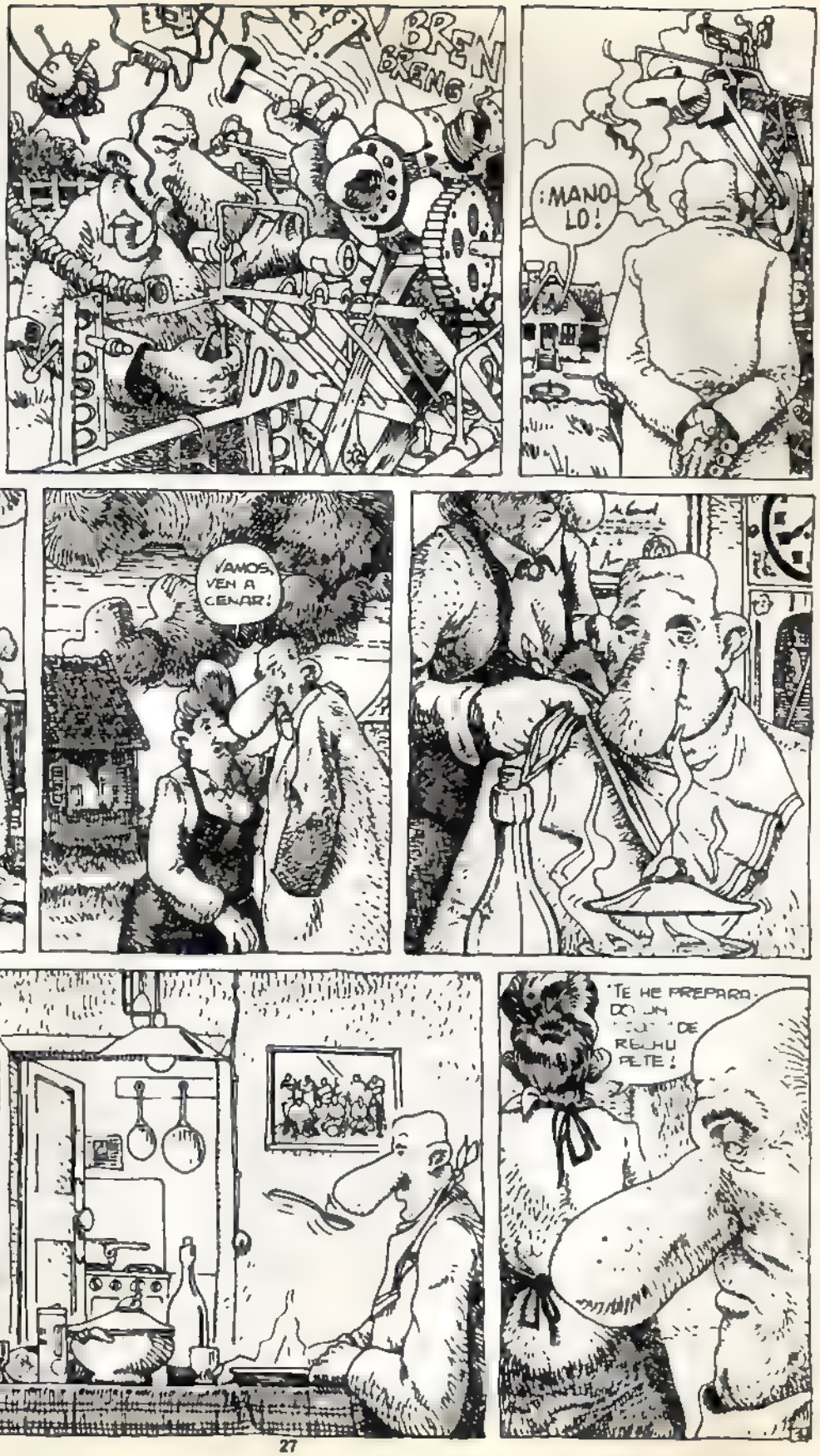
SÍ, ESA RATA QUE SE CREE BOLÍVAR Y QUE EXPLOTA LA MISERIA DEL PUEBLO PARA INCITARLE A REBELARSE CONTRA MI PATERNAL AUTORIDAD... ¡JA! JA! JA!...

HACE MESES QUE NOS TIRA DE LAS BARBAS, PERO ESTA VEZ...
¡ATENCIÓN TODO EL MUNDO!...
¡¡CARGUEN!!

Sigue en página 44

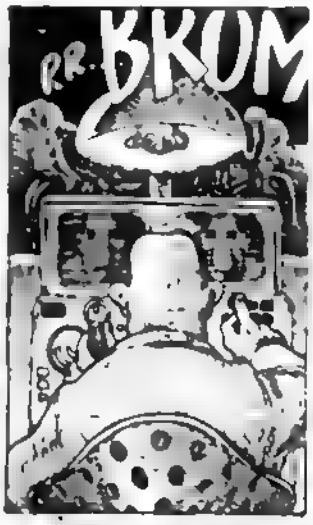
inventar... ¿para qué?

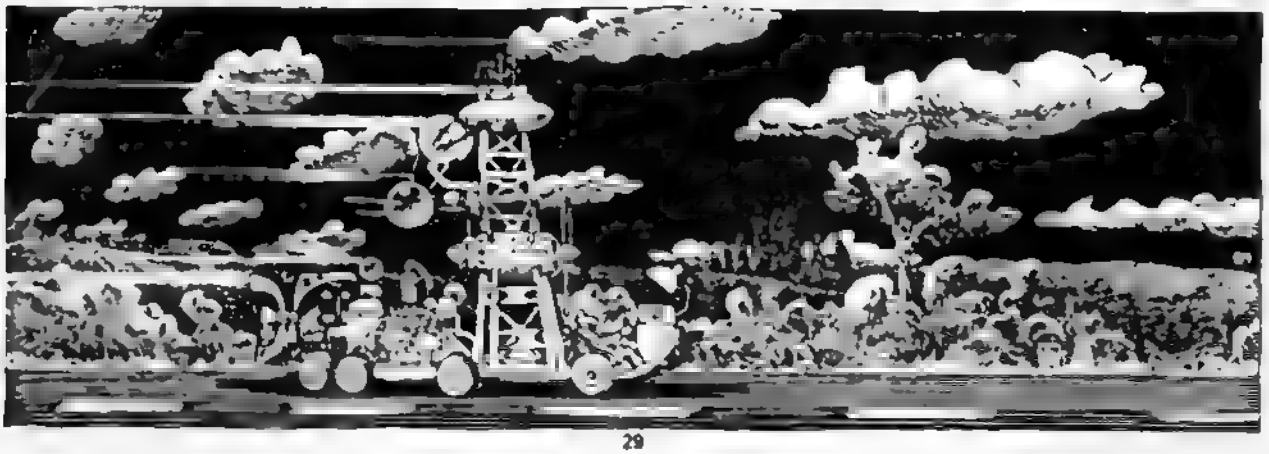
BENOIT



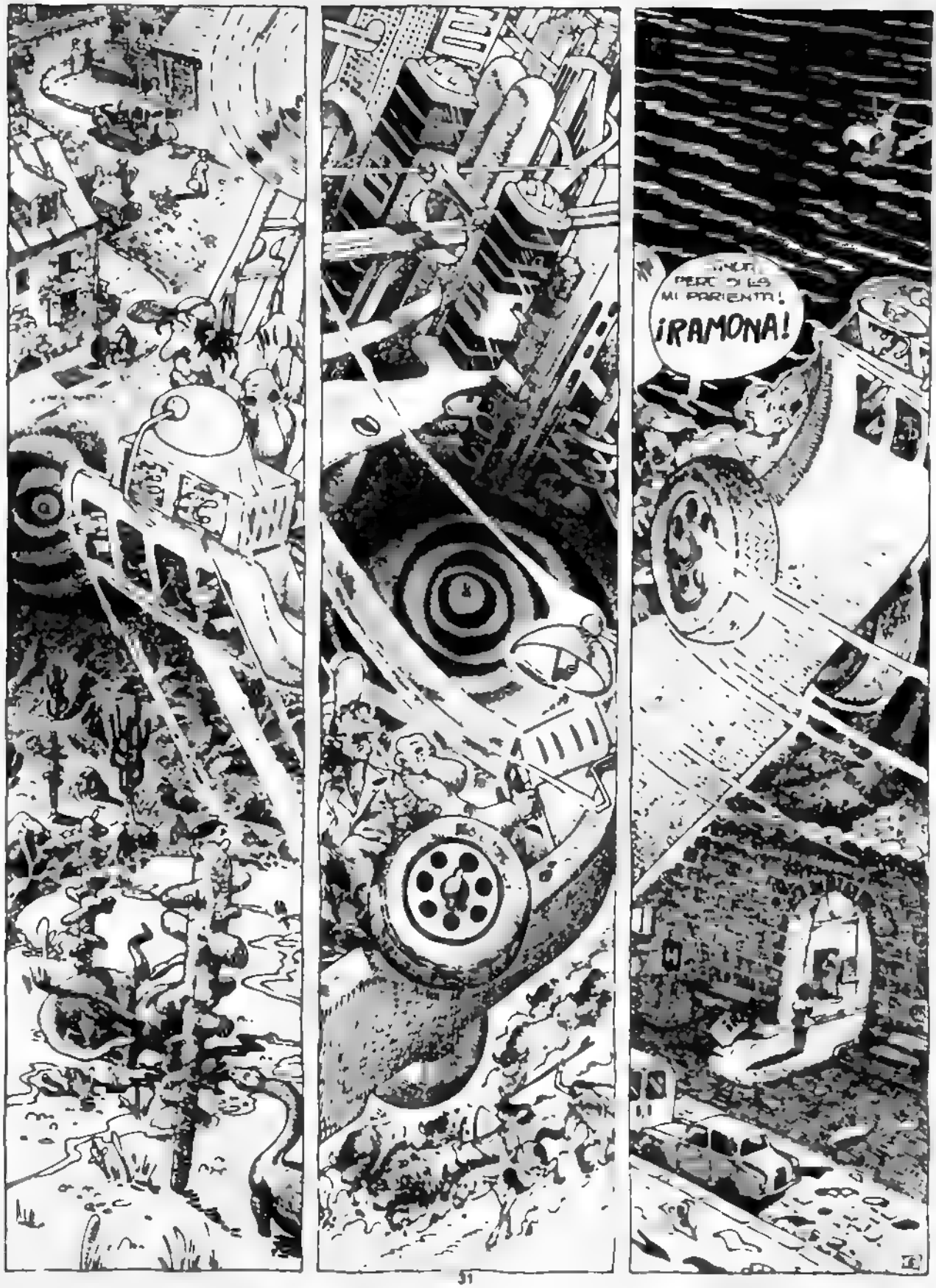
¡ARREA!
¡MANOLO! ¡TE PROHIBO HACER GAMBERRADAS ESTANDO A LA MESA!
¡MANOLO!

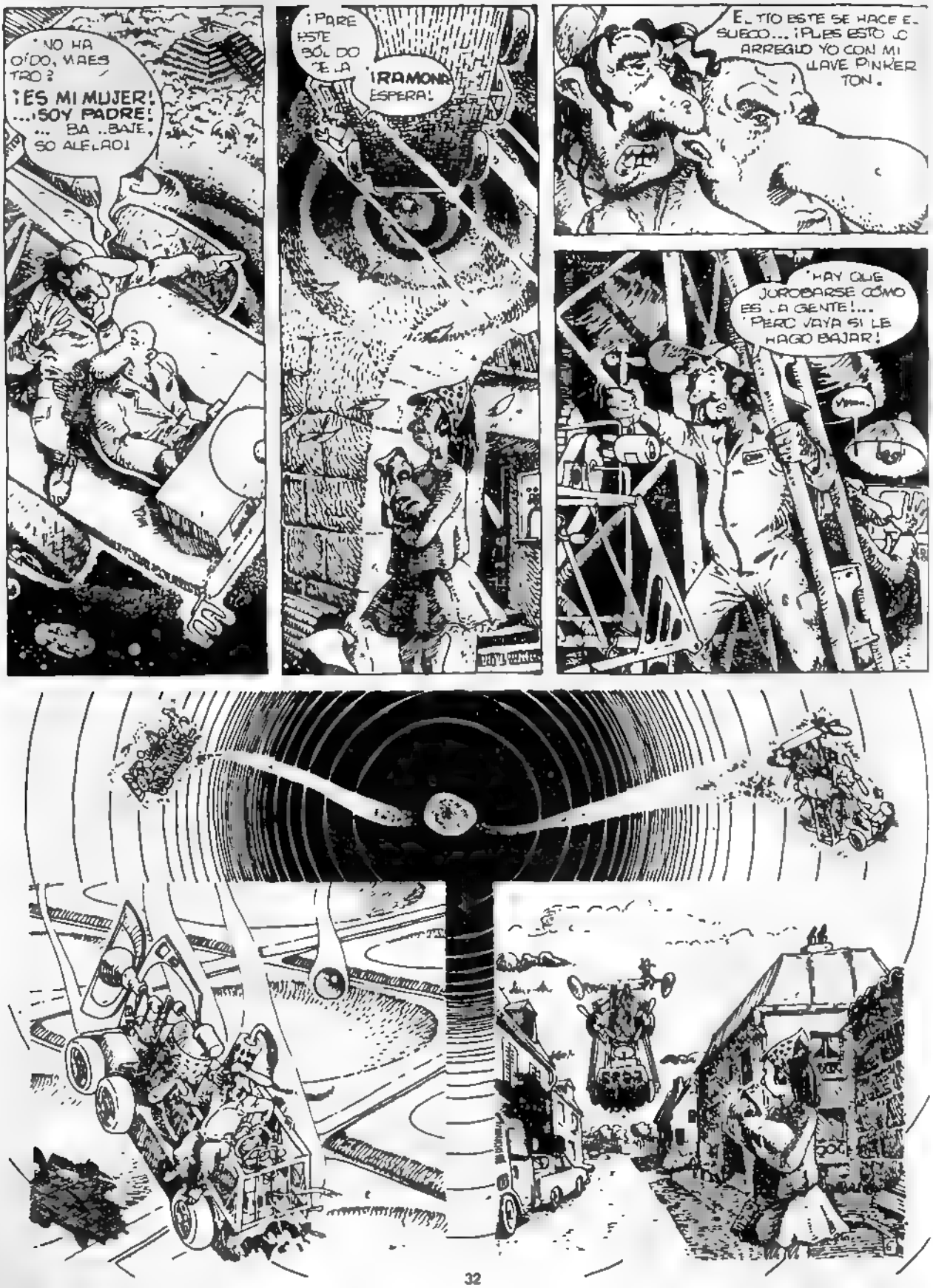
MANOLO
¡NOO!

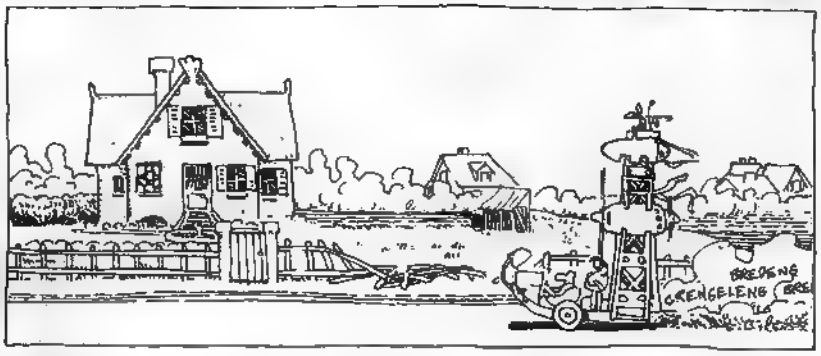




¡AYA HOMBRE, GRACIAS
ES USTED UN TÍO SANO. FIGÚRESE. DOS DÍAS TIRADO AHÍ POR UNA JODÍA JUNTA DE CULATA...
TODO POR ESE PUTO DESVÍO QUE HAN HECHO A VILLASECA. ASÍ, CLARO, NO PASA NADIE. ¡CUANDO YO DIGO QUE EL GOBIERNO...!
Y MI COSTILLA, ESPERA QUE TE ESPERA EN LA CLÍNICA. ¡SEGURO QUE A ESTAS HORAS YA HA SOLTADO AL CRÍO!
BUEN CACHARRO, ¿EH, MAESTRO? ¡UN MONTÓN DE CILINDROS Y TODA LA PESCA! NO, SI A RUFO "EL TUERCAS" NO SE LE ESCAPAN ESTAS COSAS.
TOMA. ADEMÁS ES UN AVIÓN.
CHESE EL CINTURÓN.


¡RAMONA!


¿NO HA OÍDO, MAESTRO?
¡ES MI MUJER! ...¡SOY PADRE! ... BA..BAJE, SO ALELAO!
¡PARE ESTE BÓLIDO DE LA RAMONA ESPERA!
EL TÍO ESTE SE HACE EL SUECO... ¡PUES ESTO LO ARREGLO YO CON MI LLAVE PINKERTON.
HAY QUE JOROBARSE CÓMO ES LA GENTE!... PERO VAYA SI LE HAGO BAJAR!
Mmm...



Y AQUÍ NO HA PASADO NADA: RUFO "EL TUERCAS" EXPLORA LOS SIGLOS FUTUROS...

MANOLO Y SU ESPOSA SE HACEN CARGO DE LA MADRE Y DEL POBRE HUÉRFANO...

LA HUMANIDAD EN CONJUNTO Y CADA QUISQUE POR SU LADO SE SIGUEN CAVANDO SU HOYO...

Y LOS PERIÓDICOS CONTINÚAN SIENDO FUENTE DE CULTURA ..¡NO HAY INVENTOS REVO...COMARIOS.

fin

valentina

RESUMEN DE LOS EPISODIOS ANTERIORES

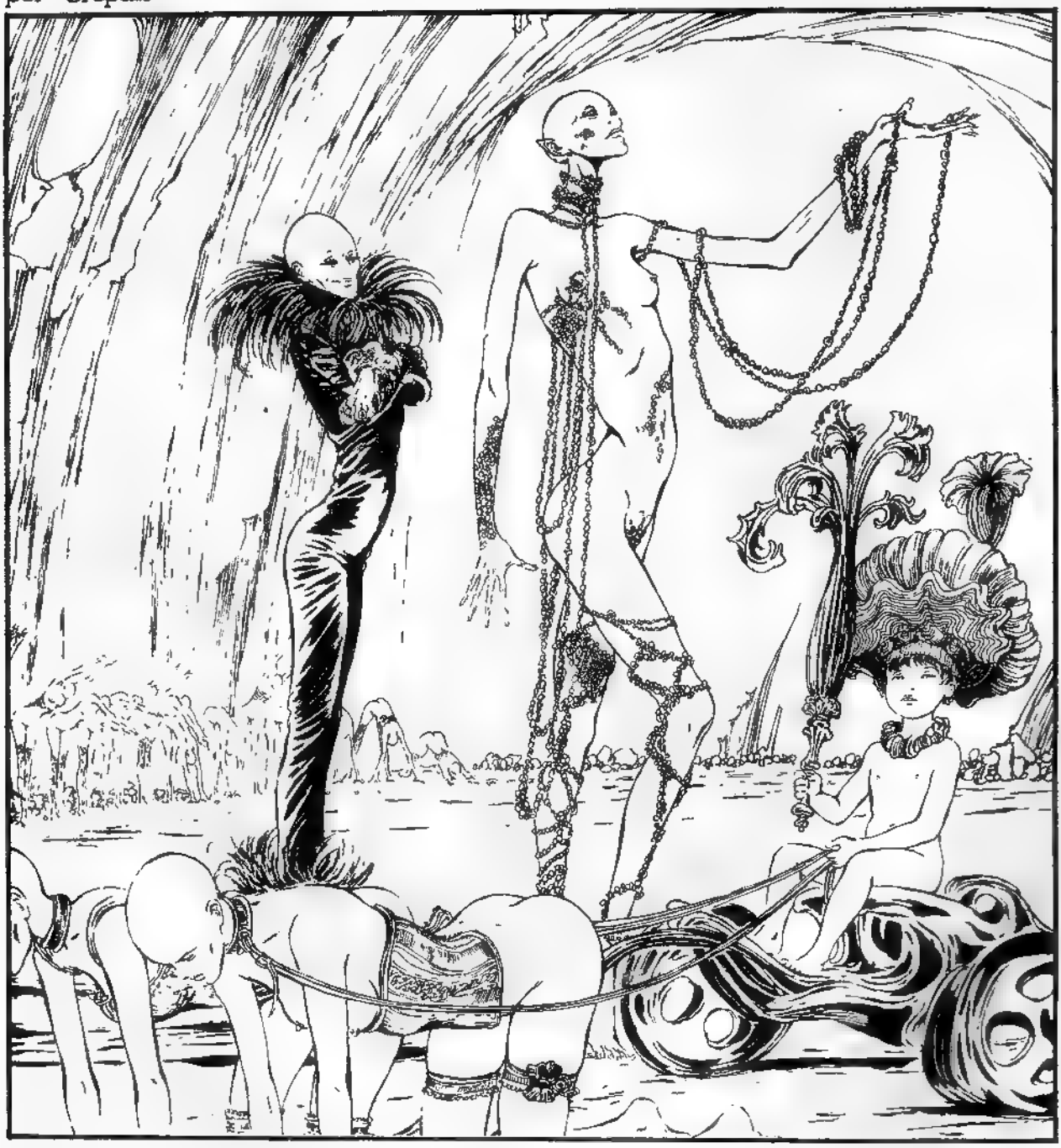
VALENTINA vive con Philip Rembrandt y el pequeño Matías. Una tarde, la atropella un coche cuyo conductor es una misteriosa dama. Al día siguiente, VALENTINA no logra terminar un reportaje porque Tony, su hermosa modelo inglesa, sufre un repentino malestar. Por otra parte, VALENTINA siente un deseo incontenible de ver nuevamente a la señora del auto. En la increíble mansión, la dama (BABA YAGA) la recibe cariñosamente hablándole desde una estufa y al final le hace aceptar un curioso regalo. ANNETTE, una preciosa muñeca antigua. Cuando por fin vuelve al trabajo, VALENTINA debe sustituir a Tony, siempre indispuesta, por Rowena, que también acaba poniéndose mala. La esclavina de ANNETTE está sujeta por un alfiler, el cual pincha primero a VALENTINA y luego a Rowena. Todos se encuentran ya bajo el influjo de la bruja.

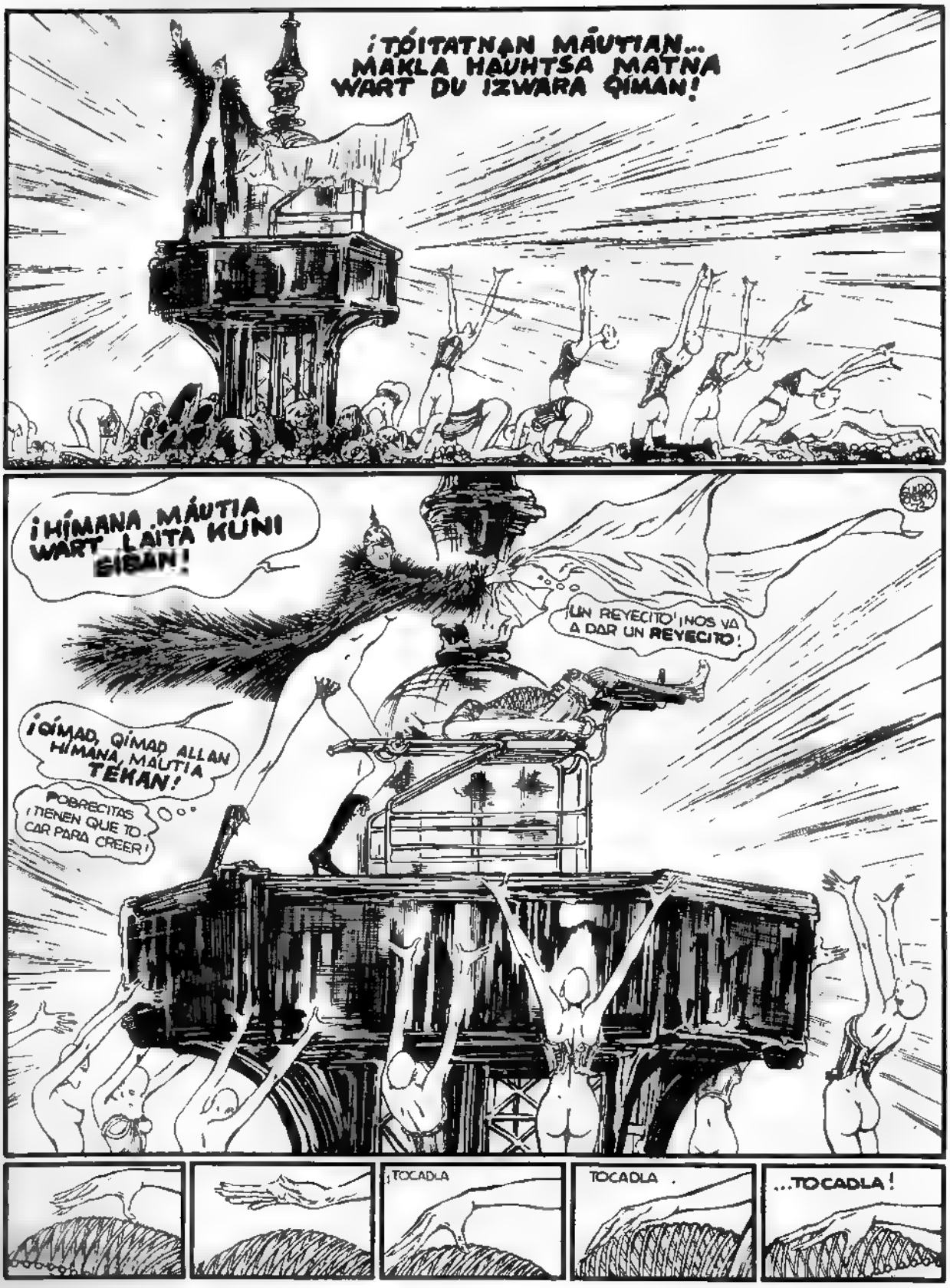
Son inútiles los esfuerzos de Philip por sustraer a VALENTINA de su preocupación por la suerte de Rowena, víctima de misteriosa enfermedad. Mientras realiza un reportaje por las calles, un joven muere a su lado súbitamente. Esto obsesiona a VALENTINA, sueña que ella es culpable del episodio. Poco después, la noticia de la muerte de Rowena la lleva a la desesperación. Ni siquiera logra calmarla Philip, el cual cree haber encontrado un elemento que se repite constantemente en los extraños sucesos: la POLLY MAX, la cámara que VALENTINA ha usado en todos sus reportajes.

Pero alguien roba la máquina fotográfica y VALENTINA, una vez más acosada por el influjo de BABA YAGA, se sumerge en una nueva experiencia onírica: Philip, convertido en BARBA AZUL, la esclaviza y hace renacer en ella viejos celos, que toman forma en ANNETTE. Celos justificados porque, después de interpretar mejor las tablillas, la bruja descubre su juego: ella misma es ANNETTE y aspira, según la profecía, a que Philip engendre en ella un hijo. Pero sus planes no se realizarán porque el marido de VALENTINA los frustra, y BABA YAGA va a parar a los abismos subterráneos que se esconden bajo la misteriosa alfombra, lo cual no impedirá que más adelante vuelva a reaparecer... Mientras, da comienzo la serie "ANNETTE". Y lo hace de una forma desgraciadamente muy actual: con un intento de violación. VALENTINA va por la calle preocupada porque no llega a tiempo de dar de comer a su hijo y no encuentra un taxi. En esto, oye unas pisadas detrás de ella y se asusta pensando que se trate de un ladrón, por lo cual echa a correr. De nada le sirve: el individuo se le echa encima y, brutalmente, intenta forzarla. Le arranca los botones, le destroza las medias. Mas una nueva desgracia la espera, ya que al cabo de unos días, al volver a casa desde el estudio, se encuentra con que falta el pequeño Matías. VALENTINA y su marido se enteran de que el niño está en poder de BABA YAGA, por lo cual se presentan en casa de ésta. Allí ponen en funcionamiento un antiguo gramófono que les informa de cómo llegar hasta el pequeño. La clave para la localización es la palabra "espejo", y se ponen a buscar uno por toda la casa. Durante la búsqueda hallan a Rowena, la modelo fotográfica, estrangulada con un rollo de película. Salen huyendo y es entonces cuando encuentran el espejo. Un espejo misterioso que traga a VALENTINA, quien va a parar a manos de la bruja. Philip, buscando la forma de seguir a su mujer, rompe el espejo y se encuentra con una especie de caja acorazada que sólo se abre mediante los ojos de ANNETTE, los cuales funcionan como una célula fotoeléctrica. Mientras, VALENTINA es llevada hasta el fondo de un embudo de arena, donde se pondrán en marcha sus recuerdos. Es una especie de terapia psicológica que se aplica a VALENTINA en los subterráneos para dejarla vacía, sin voluntad. Y entre las imágenes que fluyen del fondo de su subconsciente figuran las del atroz asesinato de Rowena, asociadas a las del recuerdo de una visita al quiroterapeuta. Entretanto, Philip se ha introducido en esos profundos y extraños parajes, y luego de dominar a las centinelas, obliga a éstas a que le sirvan de guías...

EL REYECITO

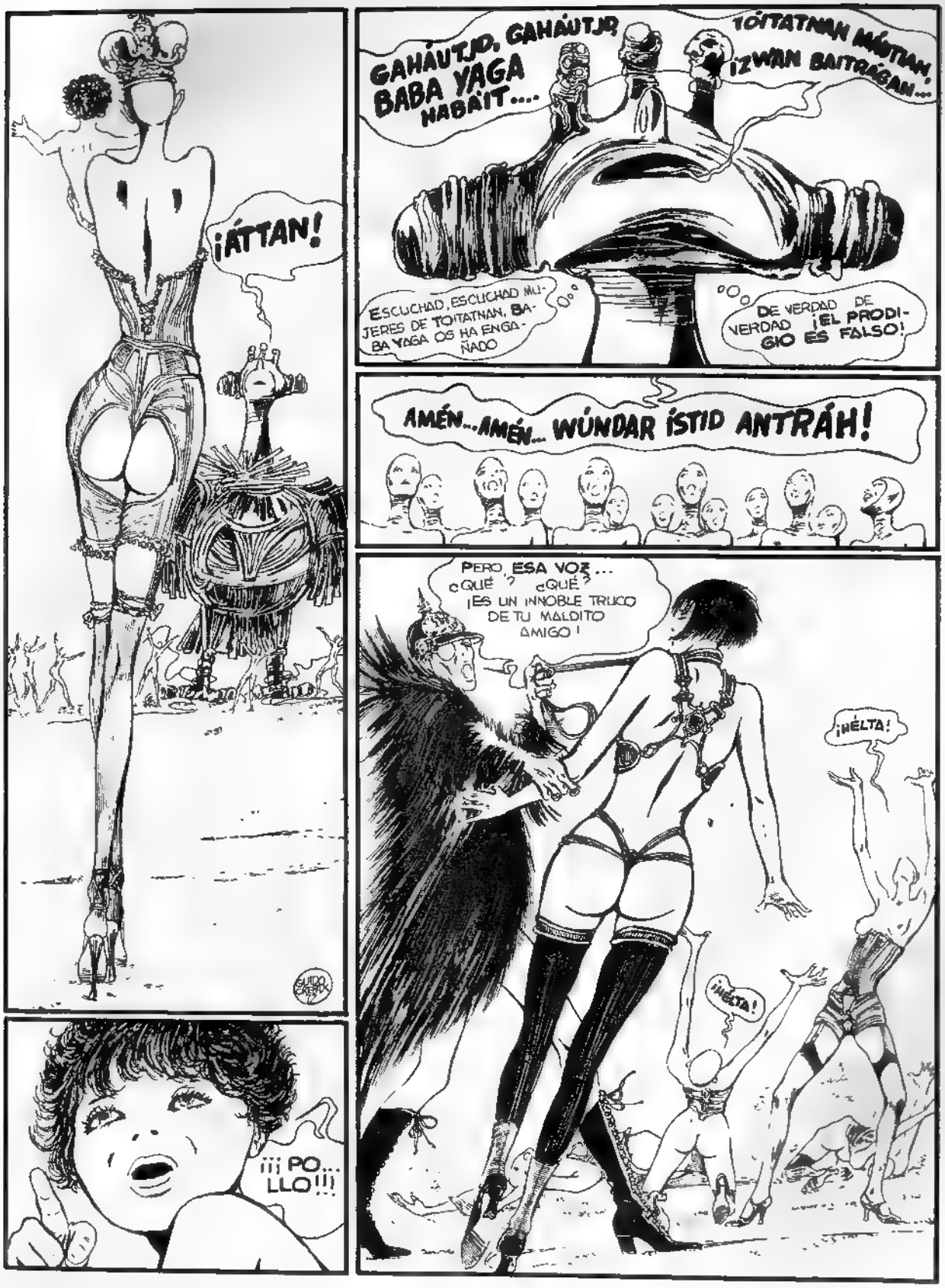
por Crepax




¡TÓITATNAN MÁUTIAN... MÁKLA HAUHTSA MATNA WART DU IZWARA QIMAN!
¡HÍMANA MÁUTIA WART LAITA KUNI SIBAN!
¡UN REYECITO! ¡NOS VA A DAR UN REYECITO!
¡QÍMAD, QÍMAD ALLAN HÍMANA MÁUTIA TEKAN!
¡POBRECITAS ¡TIENEN QUE TOCAR PARA CREER!
¡TOCADLA
TOCADLA
...TOCADLA!

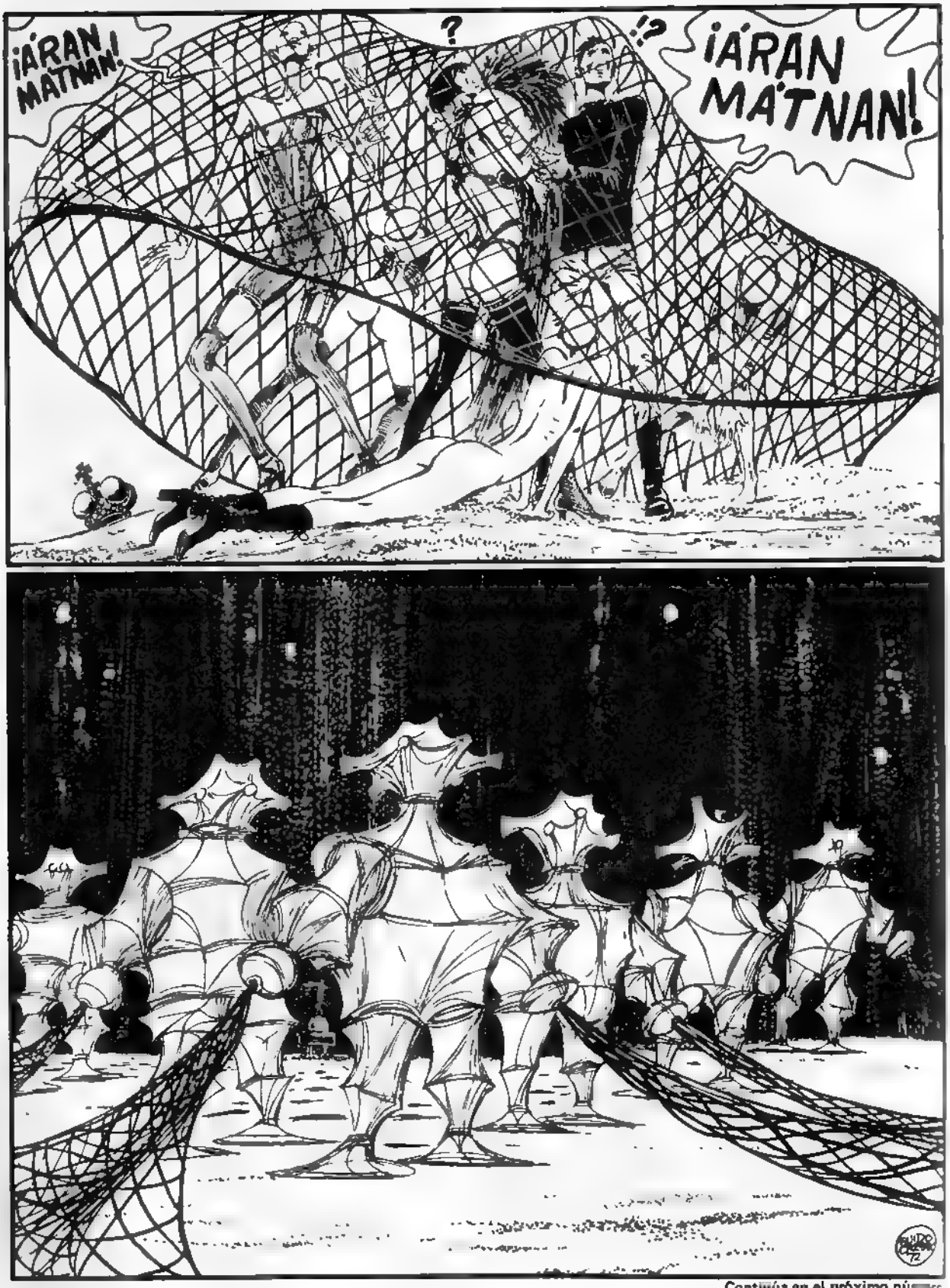
¡MÁKLA HÁUHTSA MÁTNA WÁRT BÓREN!
¡HA NA CIDO, HA NAÇ DO!
¡MÁKLA HÁUHTSA MÁTNA WÁRT BÓREN!
¡HÉLLA MÁKLA HÁUHTSA MÁTNA!

¡HÉLLA!
¡HELLA!
¡TÓITATNAN, TÓITATNAN ÚFAN ÁLLA!
¡MATÍAS Y VALENTINA ESTÁN A SALVO! ...AHORA HAY QUE SACARLOS DE LAS GARRAS DE ESA ARPÍA. ESTAS MUJERES. TODAS ESTÁN CIEGAS ¡FUE FÁCIL ENVOLVERLAS EN ESTA ABSURDA COMEDIA! QUIRÁS. SI YO TAMBIÉN ENCONTRASE.
¡AH! LA CA- SA QUE CAMINA CON PA- TAS DE GALLI- NA...
¡BÁBA YÁGA HASJA!
¡BÁBA YÁGA HASJA!
¡BÁBA YÁGA HASJA!
¡HÉLLA TÓITATNAN!
TÓITATNAN, TÓITATNAN ¡ÚFAN ÁLLAN!
VAMOS, HER- MOSA GATITA ¡VAMOS! VA- MOS CON TU HER- MOSA DUEÑA


¡ÁTTAN!
GUIDO CREPAX
GAHÁUTJD, GAHÁUTJD, BABA YAGA HABÄIT....
TÓITATNAN MÁGTAN, ÍZWAN BAITRÁGAN...
ESCUCHAD, ESCUCHAD MUJERES DE TOITATNAN, BABA YAGA OS HA ENGAÑADO
DE VERDAD DE VERDAD ¡EL PRODIGIO ES FALSO!
AMÉN...AMÉN... WÚNDAR ÍSTID ANTRÁH!
PERO, ESA VOZ... ¿QUÉ? ¿QUÉ? ¡ES UN INNOBLE TRUCO DE TU MALDITO AMIGO!
¡HÉLTA!
¡HÉLTA!
¡¡¡PO... LLO!!!

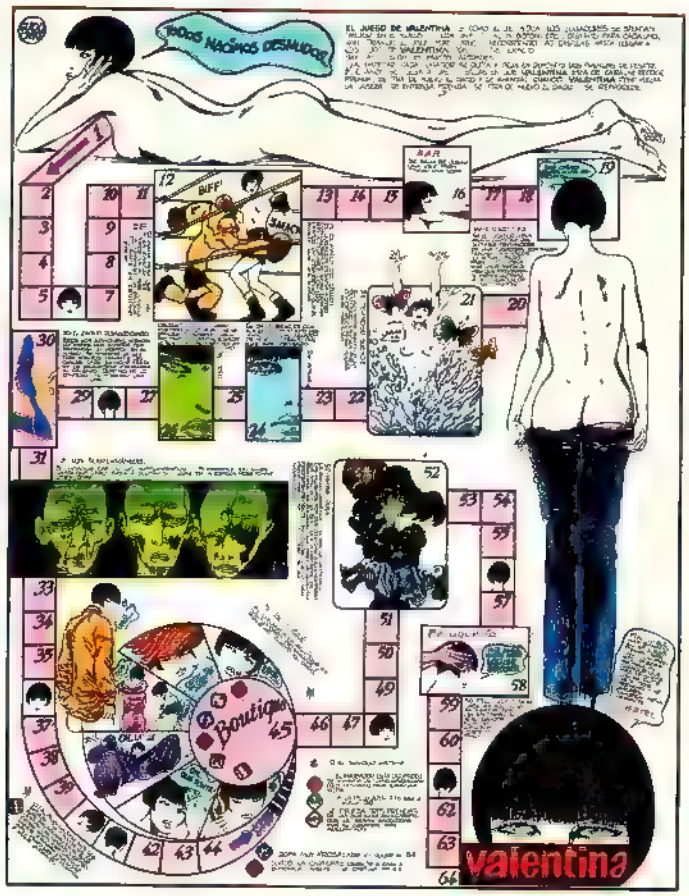
¡EL NIÑO NO TIENE NINGÚN PODER!
¡SÚNAU HABAIT KÁHN MÁHT!
DENTRO DE LA CABEZA DE LA GALLINA...
AHORA DEBERÍAN DECIR QUE LO PONGAN A PRUEBA. ASÍ SE CONVENCERÍAN... PERO... ALLÁ FUERA TODAS CHILLAN COMO ¡BABA YAGA!
¡PUÑETERA INTRIGANTE! ¡LO HAS ESTROPEADO TODO!
¡MAMÁ!
¡MAMÁ!
A!...
EHILA...
¡UAHAHAH!....
GUIDO CREPAX '92
AH!
CÁLMATE, VALENTINA...
.O TU PEQUEÑO
¡UAAAH!..

OHOGHGH....
¡BASTA, BABA YAGA!
ACABA CON TUS SUEÑOS DE VIEJA LOCA ¡YA NADIE CREE EN TI! ¡LOS TIEMPOS DE LOS SUPERIORES Y DE LOS SUPREMOS SE HAN ACABADO PARA SIEMPRE! AFORTUNADAMENTE .
VALENTINA, AYÚDAME TÚ... TE LO SUPLICO, QUERIDA - YO TE QUIERO ..
¡PONTE LAS PIELES..! ¡CÚBRETE QUE TIENES FRIO AHORA YO SERÉ TU SIERVA - TÚ FIEL ESCLAVA - ¡MÁNDAME!
¡NO QUIERO NINGUNA SIERVA!..¡Y QUÍTATE DE MI VISTA DE UNA VEZ POR TODAS!
¡OH!
¡POBRE MATÍAS... ¡QUÉ MADRE LOCA Y DESDICHADA! DESDE AHORA..
¡..POR TÍ SERÉ COMO UN TIGRE! ¡SERÉ UNA FIERA!
GUIDO CREPAX 72



Continúa en el próximo número

UN REGALO
para nuestros lectores



EL JUEGO DE VALENTINA

EL JUEGO DE VALENTINA es parecido al de la Oca, pero infinitamente más divertido. Esta creación de CREPAX, a todo color, con la que podréis pasar buenos ratos con los amigos y además decorar vuestra casa (resulta un precioso póster), no la busquéis por las tiendas: NO ESTA EN VENTA. Es un regalo destinado a premiar la fidelidad de nuestros lectores.

Fijaos qué fácil es conseguirlo, y encima libre de gastos: basta hacer un pedido de números atrasados de cualquiera de nuestras revistas de comics, por un valor mínimo de SEISCIENTAS pesetas.

Pero muchos diréis: Y yo, un lector tan asiduo, que anteriormente he hecho pedidos por más de ese valor, ¿no voy a tener derecho al regalo?

Bien, puesto que se trata de premiar la constancia, hay pensada una fórmula para este y otros casos: podréis conseguir EL JUEGO DE VALENTINA, y además nueve números de nuestras revistas, enviándonos NOVECIENTAS pesetas (por giro postal, talón bancario o sellos nuevos de correos en carta certificada).

En efecto, mediante este pago no sólo recibiréis en vuestro domicilio, EL JUEGO DE VALENTINA, sino también los tres próximos números consecutivos de TOTEM, BLUE JEANS y BUMERANG, a partir de los números que oportunamente deberéis indicar en el momento de hacernos vuestro pedido. De esta manera, además de conseguir GRATIS este fabuloso juego, os beneficiaréis de una rebaja de 75 ptas. sobre el precio total de portada.

VALENTINA quiere jugar con todos sus admiradores, pero... tened presente que la tirada de este juego no es ilimitada...

¡APROVECHAD, PUES, LA OCASION! *Esperamos vuestros pedidos, que cumplimentaremos por estricto orden de llegada.*

Viene de página 26

¡ASESINO!
¡¡MISERABLE ASESINO!!
TOMA, DEJE...E ESTO A GRINGO CUANDO SE HAYA CALMADO. ES BUEN MATERIAL.
¡USTED HABÍA DADO SU PALABRA!
BUENAS TARDES, CORAZONES SENSIBLES! VALLEJO SERÁ AHORCADO AL AMANECER...
¡ANDANDO HACIA LA CÁRCEL!
¿ME PERMITE UNA PREGUNTA, PADRE?
SÍ, DIGA...
¿LE GUSTA QUE LE TOMEN POR UN IMBÉCIL?
¡A MÍ NO!
VARIAS HORAS DESPUÉS, EN LA CÁRCEL
¿QUÉ ES LO QUE...?
ES EL PADRE, MI TENIENTE. VIENE A DAR LOS ÚLTIMOS SACRAMENTOS A JUAN VALLEJO..
AH, ENTIENDO.. SUPONGO QUE TRAERÁ EL CORRESPONDIENTE PERMISO...
AQUÍ ESTÁ, TENIENTE
5

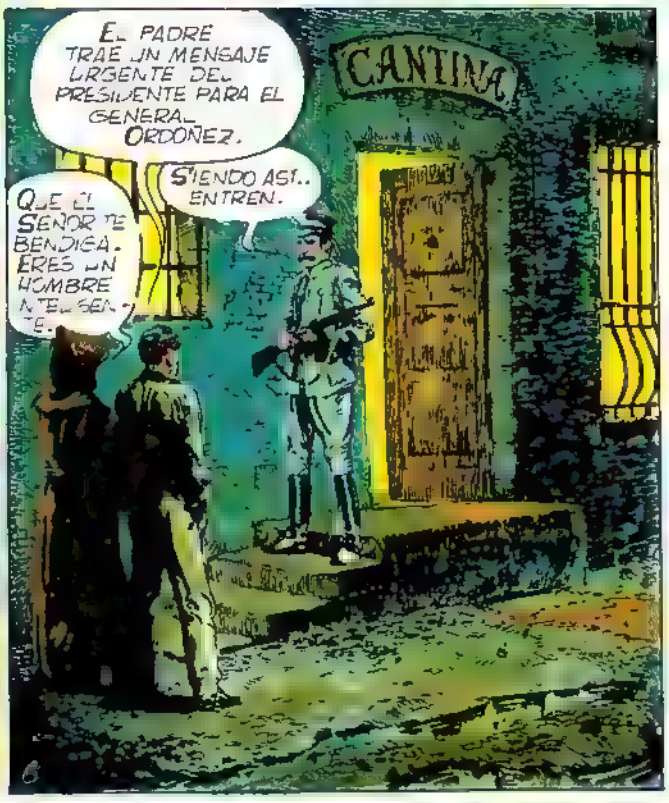
EL MEJOR DE TODOS. RÁPIDO. LLÉVENOS A LA CELDA DE VALLEJO!

¡AH, NO! ¡BASTA DE FRAILES! ¡YA HE TENIDO LO MÍO!
TE ENCUENTRAS AQUÍ POR MI CULPA Y VENGO A SACARTE...

DIME, APUESTO MILITAR ¿DÓNDE ESTÁ ORDÓÑEZ?
¡HAY QUE MAR CHARSE!
CELEBRA SU CAPTURA... ESTÁ EN CASA DE DOÑA LUISA...

NO, JUAN, DEBES ESCAPAR Y..
¡EL MUY CERDO! ASÍ QUE EN CASA DE DOÑA LUISA LE HAREMOS UNA VISITA

LO SIENTO. MIL PERDONES!
¡¡EH!!


CANTINA
EL PADRE TRAE UN MENSAJE URGENTE DEL PRESIDENTE PARA EL GENERAL ORDÓÑEZ.
SIENDO ASÍ.. ENTREN.
QUE EL SEÑOR TE BENDIGA. ERES UN HOMBRE INTELIGENTE.

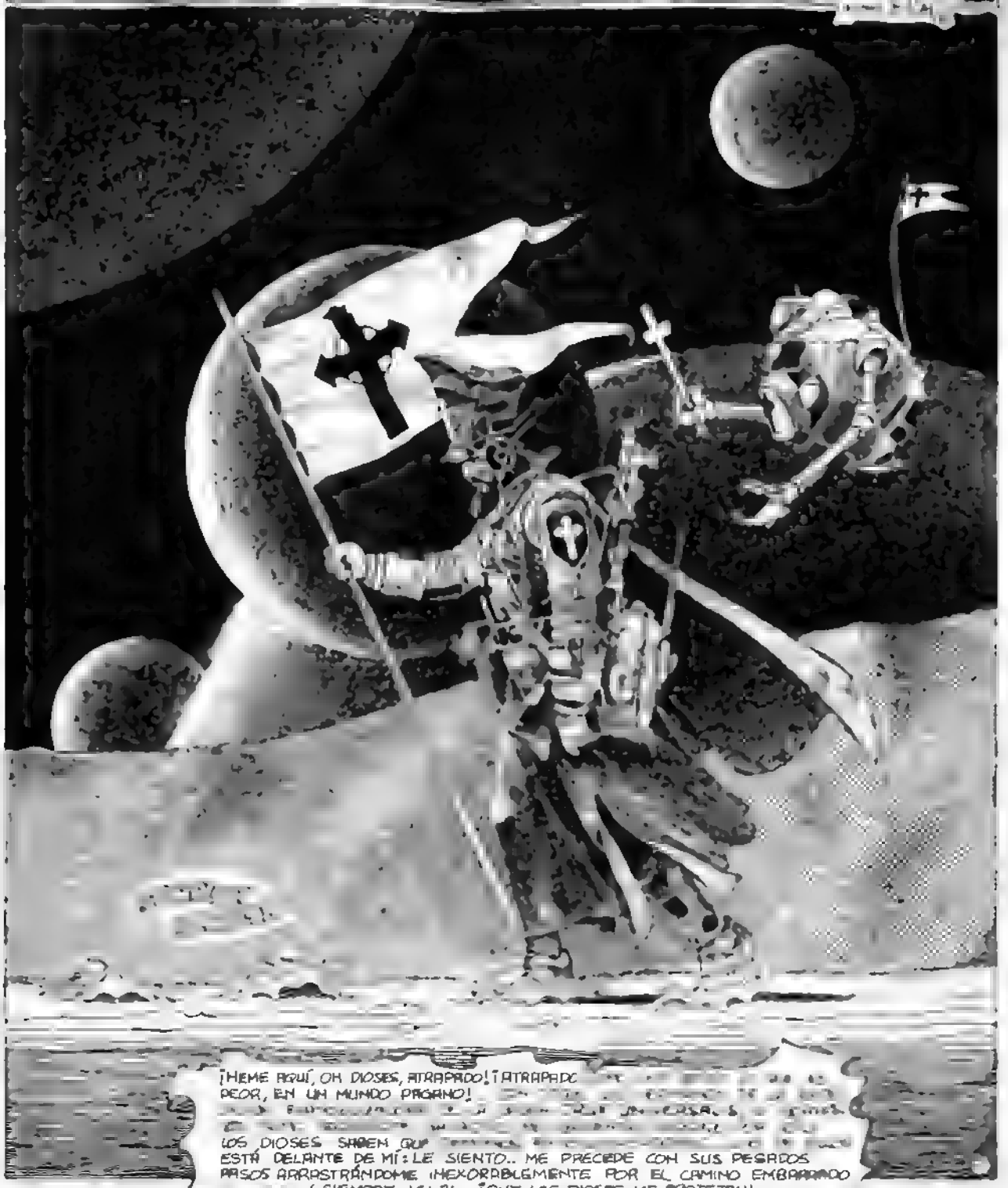
¿NO ESTÁ AHÍ EL GENERAL?
SÍ, SÍ, PADRE. ESTÁ ARRIBA, CON DOÑA LUISA... ¡PERO ME PARECE QUE NO ES MOMENTO DE MOLESTARLE!... ¡JE! ¡JE!
¿POR QUÉ HAS VENIDO CONMIGO, GRINGO?
POR CONOCER EL FINAL DE ESTA HISTORIA...
NO SE PUEDE PASAR. ¡ORDEN DEL GENERAL!
QUE TONO, HIJO MÍO. ¿ESTA ES LA MANERA DE DIRIGIRSE A UN SIERVO DE DIOS?

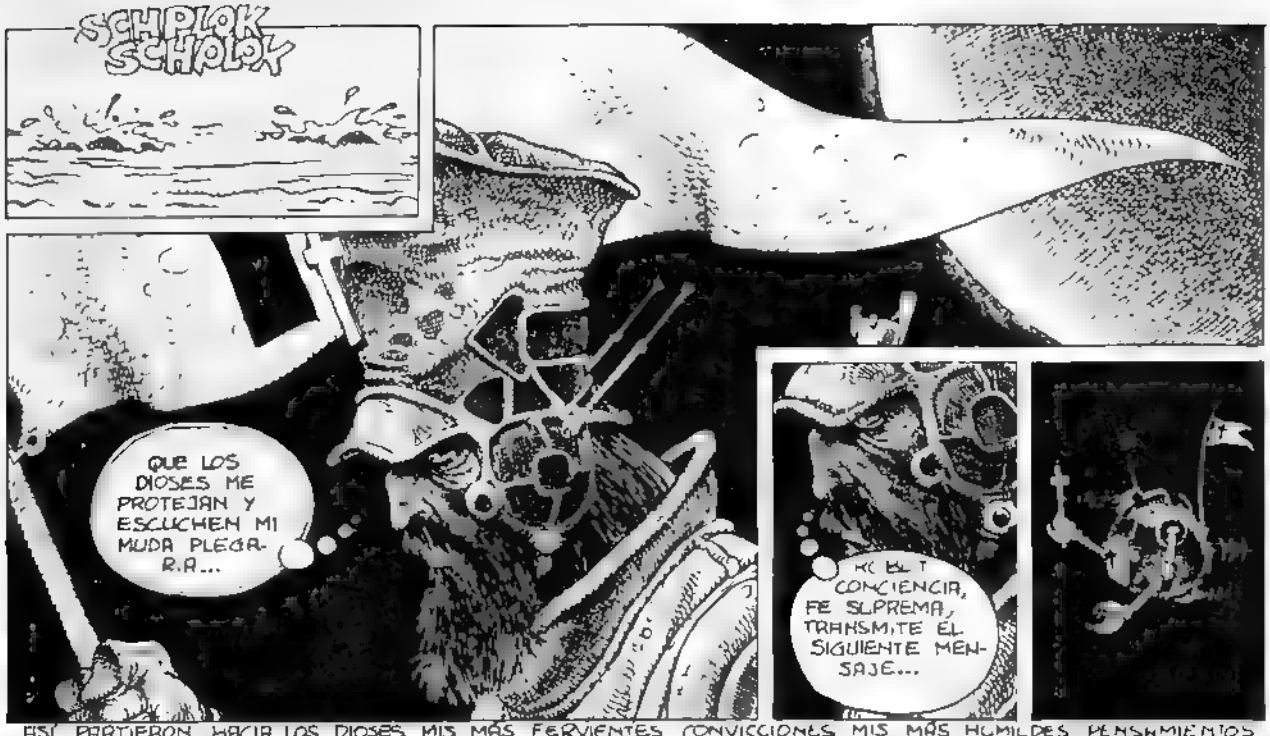
PERO TIENES RAZÓN, LA DISCIPLINA ANTE TODO. DÉJAME...
¡¡BENDECIRTE!
¿A QUÉ VIENE ESTE ALBOROTO, LUIS .?
¡MALDITA SEA! ¡¡¡VALLEJO!!!
LOS DEL BANDO DEL GOBIERNO YA LA HAN PROBADO, ME GUSTARÍA AHORA CONOCER SUS IMPRESIONES DE REBELDE...
PTIUUU
PTIUUU!
¡DISPARAN CONTRA EL GENERAL!
PUES BUENO... ¡LOS GENERALES ESTÁN PARA ESO, QUÉ CARAY!

¡CUIDADO! ¡TODOS A CUBIERTO!
¡¡SOCORRO!!
¿DÓNDE ESTÁN?
ARRIBA. PERO QUÍTESE DE EN MEDIO, PADRE. LA ARTILLERÍA DEL GRINGO ES DE GRUESO CALIBRE!
¡SAL DE AHÍ, ORDOÑEZ! TUS HOMBRES ESTÁN ABAJO, SIGUES SIENDO EL MÁS FUERTE. POR ESO QUIERO HABLAR CONTIGO.
¡LO QUE TÚ QUIERES ES MATARME, HIJO DE PERRA!
NO. TE DOY MI PALABRA. LO QUE DESEO ES HACER CONTIGO UNA PAZ HONORABLE. PERO SI ERES TAN POCO HOMBRE QUE...

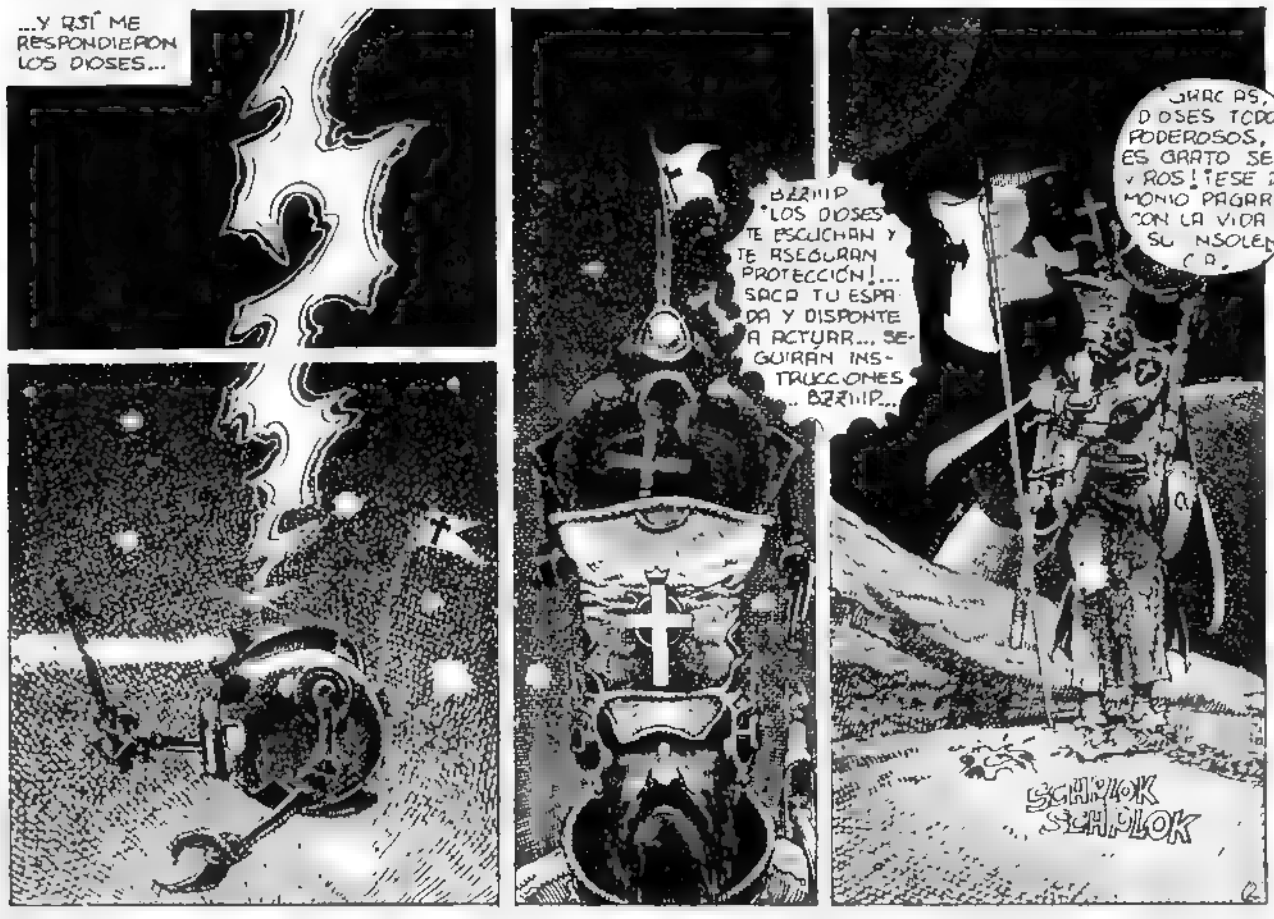
¡SOY MÁS HOMBRE QUE TÚ! ¡VAMOS, VIEJO!
¡ESPERAD! ¡ESPERAD!
JAMOS, PADRE, NO SE LO TOME ASÍ... ¿SEGURO QUE NO QUIERE UN POCO DE TEQUILA? ¡SE SENTIRÁ MEJOR, ES MANO DE SANTO!
EL SEGUNDO... EL SEGUNDO QUE DA SU PALABRA ... EL SEGUNDO QUE FALTA A SU JURAMENTO!... ¡¡SEÑOR!!
HUMM .. ¿CÓMO ME ENCUENTRAS, GRINGO?
TODA LA PROVINCIA VA A ESTAR MUY ORGULLOSA DE SU NUEVO GOBERNADOR!
¡FANTÁSTICA ARMA. LE HE METIDO UNA BALA EN MITAD DEL CORAZÓN... ¡Y DIOS SABE QUE LO TENÍA BIEN PEQUEÑO!... ¡JA! ¡JA! ¡JA! ..
UNA VERDADERA JOYA DE LA FÁBRICA DE PAUL MAUSER, EN ALEMANIA. MEDIANTE VON LENSERKE, DE NUEVA YORK, HE PODIDO CONSEGUIR TODA UNA PARTIDA..
GENERAL 'GRINGO' VENGAN, QUE EMPIEZA LA FIESTA. LES ESTAMOS ESPERANDO: .. ¡VAMOS A BAILAR!
FIN

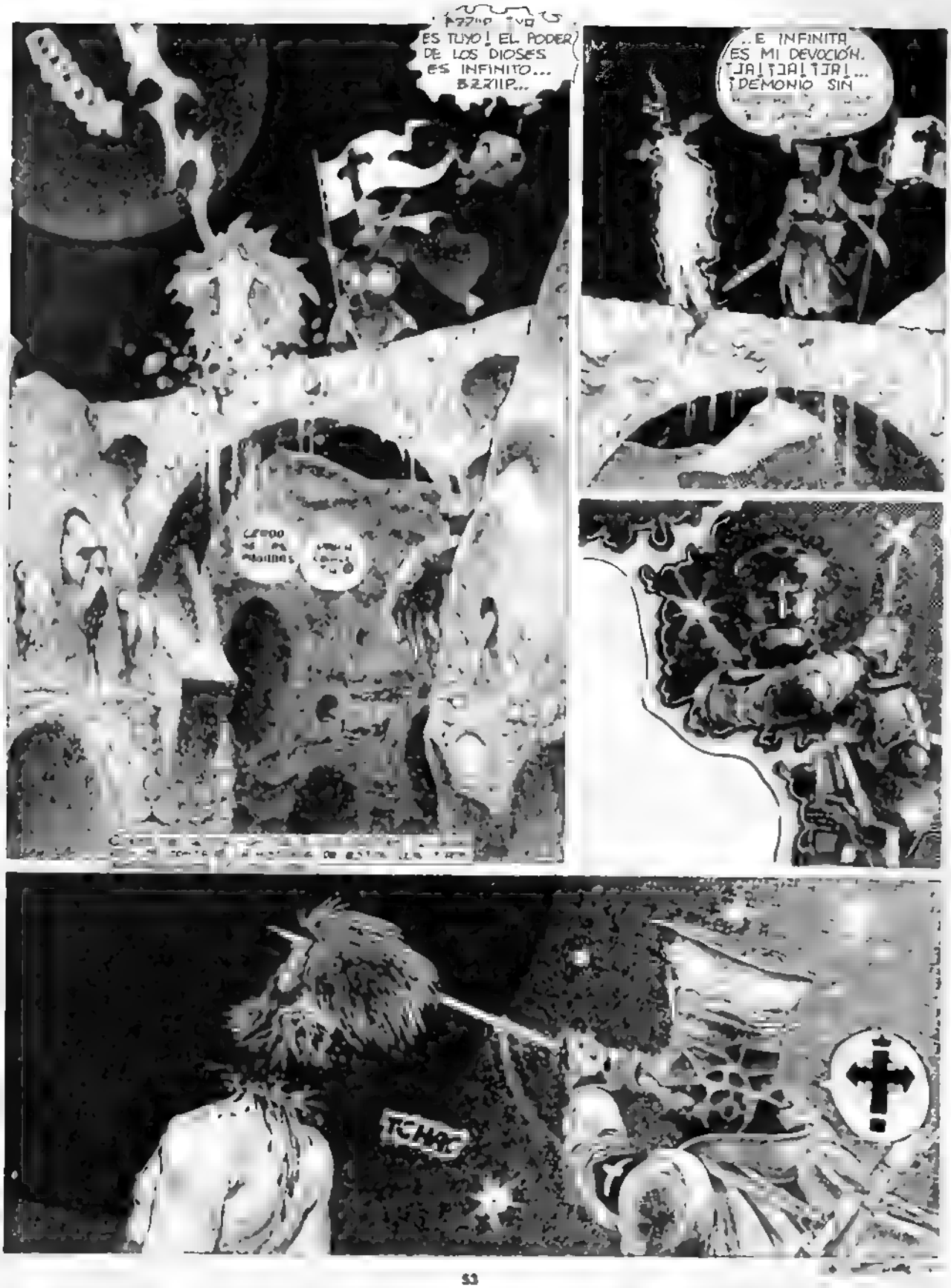
CRUX UNIVERSALIS ETERNITY-ROAD

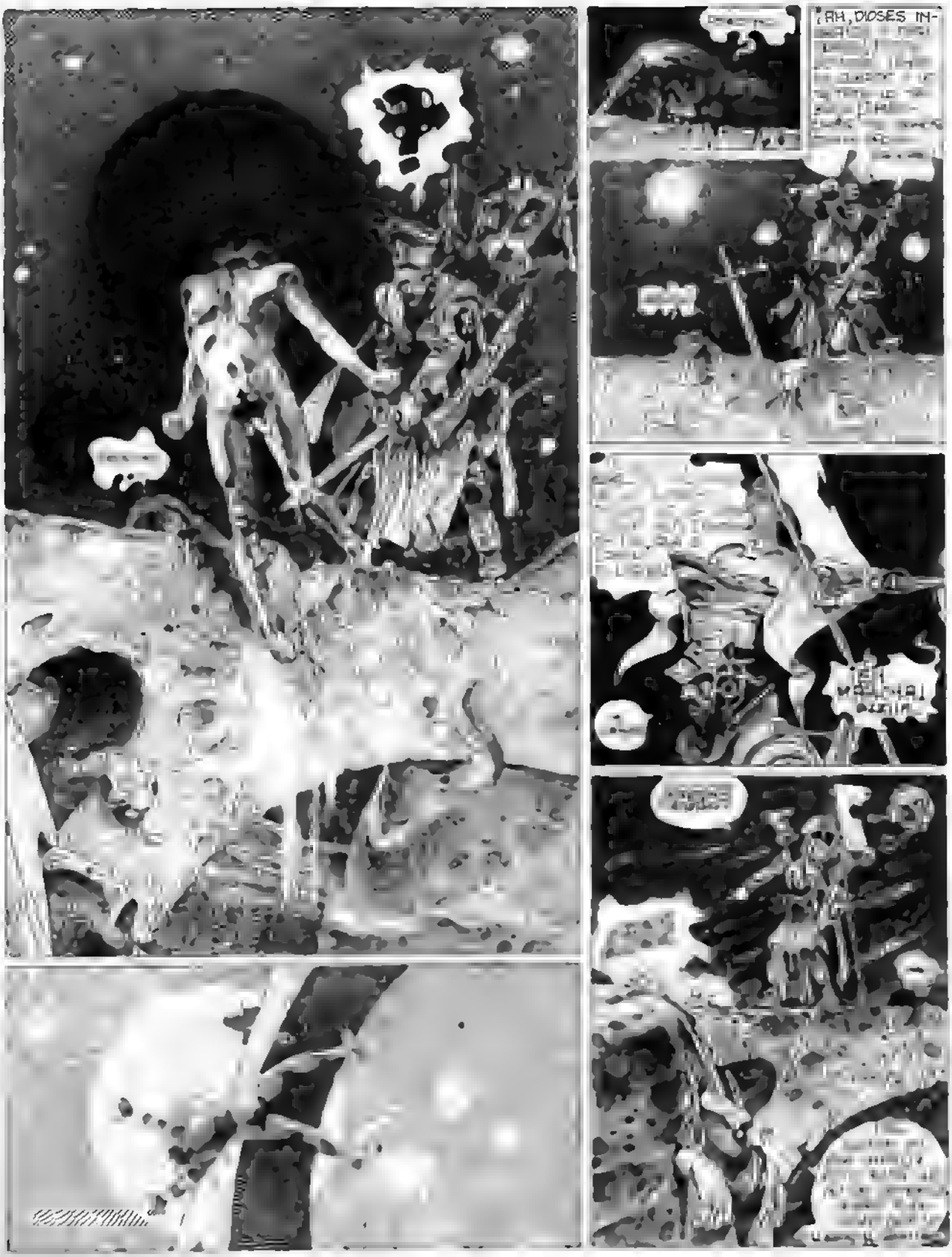


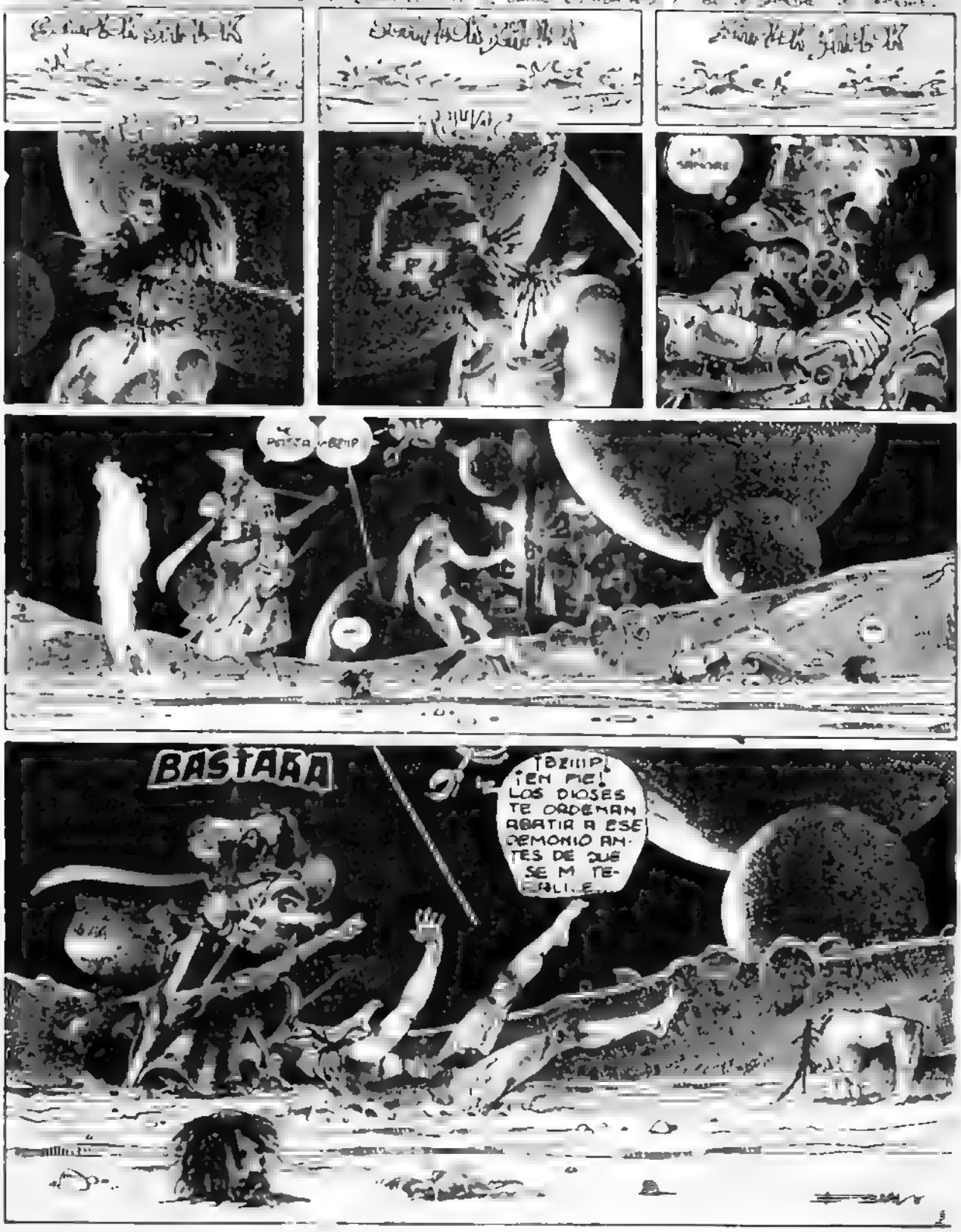


ASÍ PARTIERON HACIA LOS DIOSES MIS MÁS FERVIENTES CONVICCIONES MIS MÁS HUMILDES PENSAMIENTOS, ETCÉTERA, ETCÉTERA...



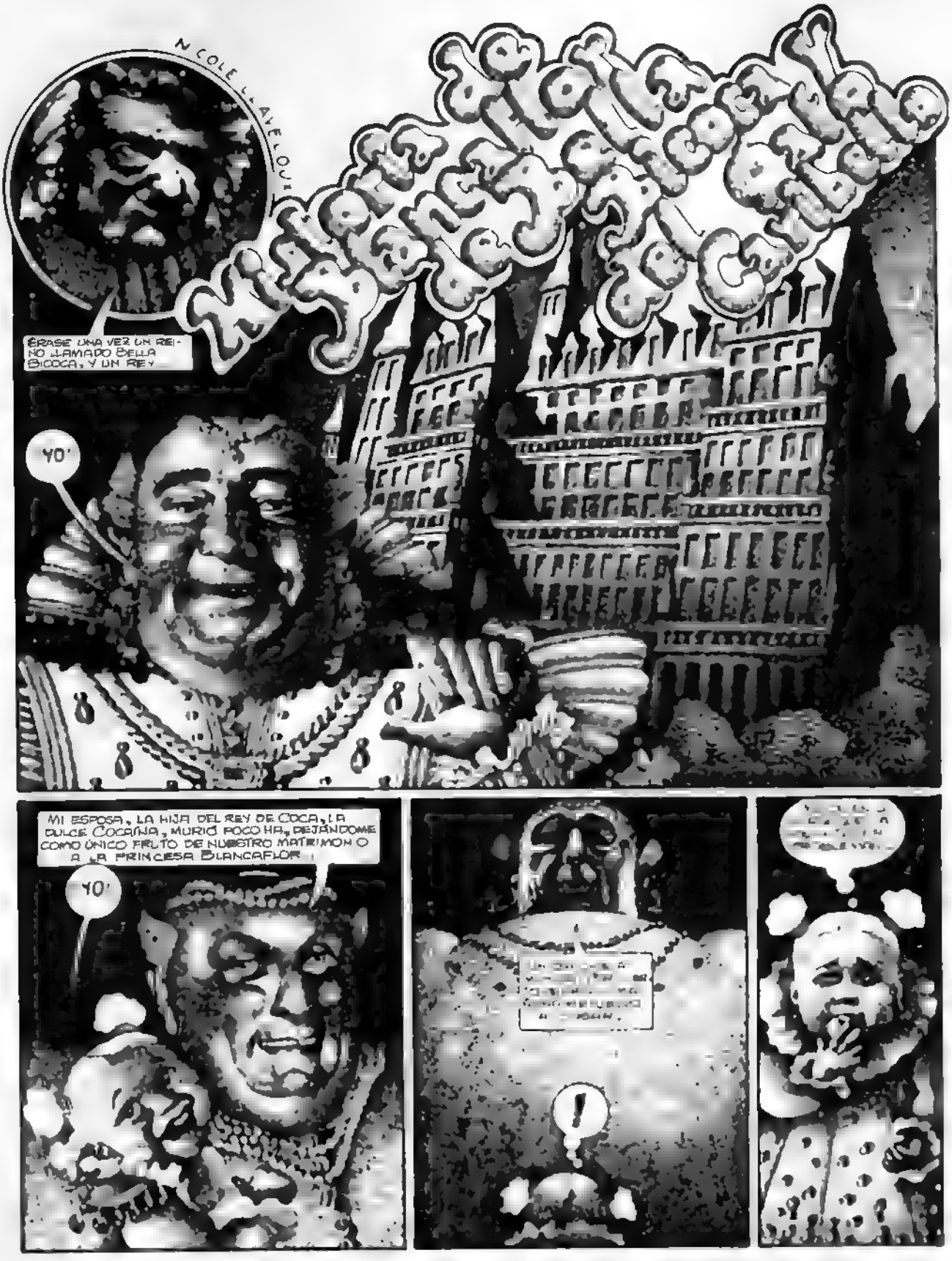

BZZIIP... ES TUYO! EL PODER DE LOS DIOSES ES INFINITO...
...E INFINITA ES MI DEVOCIÓN. ¡JA! ¡JA! ¡JA! ... ¡DEMONIO SIN
TCHAK


¡AH, DIOSES IN-


BASTARA
¡BZIIIP! ¡EN PIE! LOS DIOSES TE ORDENAN ABATIR A ESE DEMONIO ANTES DE QUE SE M TE-

¡ANTES DE QUE CONSIGA

MUY GRAVE, PARA LA SOBERANA AUTORIDAD DE LOS DIOSES.


N COLE LLAVE LOU
ÉRASE UNA VEZ UN REINO LLAMADO BELLA BICOCA, Y UN REY
YO'
MI ESPOSA, LA HIJA DEL REY DE COCA, LA DULCE COCAÑA, MURIÓ POCO HA, DEJÁNDOME COMO ÚNICO FRUTO DE NUESTRO MATRIMONIO A LA PRINCESA BLANCAFLOR
YO'
!

¿QUÉ VI EN LA NUEVA REINA? ¿POR QUÉ
¡DELICIOSA CRIATURA!
LO CIERTO ES QUE LA VIDA FAMILIAR NO TARDÓ EN VOLVERSE INSOPORTABLE...
¡JO.
¡DI!
¡DA!
PERO CUANDO LAS COSAS SE ESTROPEARON DEL TODO FUE EL DÍA EN QUE LA REINA PA EJEM TUVO UNA NIÑA...

PAPÁ
PAPÁ
PAPÁ
PAPÁ!
JI JI JI TÁ LICA TÁ LICA
NO AGUANTO A ESA CRÍA ESTÚPIDA, SE PASA LA VIDA BERREANDO. TENGO QUE ENCONTRAR EL MODO DE DESHACERME DE ELLA...
LO ENCONTRÉ: ¡¡EL PAJE!!
UNO... DOS... TRES
YO SOY EL ABOMINABLE PAJE-SIN-ESCRÚPULOS. LA REINA ACABA DE COMPRAR AL CONTADO MI CONCIENCIA, Y MAÑANA...
...ME LLEVARÉ A LA PRINCESA BLANCAFLOR AL BOSQUE DE LAS DALIAS PARA QUE SE PIERDA. ¡JUI! ¡JU!
¡PERO EL NIÑO JESÚS ME CAST GARÁ SEGURO

TRANQUILIZAOS, PRINC... TÁIS ENTRE AMIGOS. ACE... MOS VUESTRA LLEGADA ..
PERO SEÑORA ¿Y MI PADRE ? CUÁNDO LE VOLVERÉ A VER ?
QUERIDA BLANCAFLOR, NO OS PREOCUPE EL FUTURO. SABED SOLAMENTE QUE LA VIRTUD ES SIEMPRE RECOMPENSADA, QUE DE NADA SIRVE CORRER, QUE LO IMPORTANTE ES MARCHARSE A TIEMPO Y QUE NO POR MUCHO MADRUGAR AMANECE MÁS TEMPRANO...

NO ME INTERRUMPÁIS, OS DEBO CON
...QUE SÓLO VOLVERÍAMOS A
UÑÚN LUGAR DE ESTE PALACIO.
¡YOOOOPIII! ¡YA TENGO EL DICHOSO TALISMÁN! ¡¡AHORA, MI HIJO Y YO PODREMOS REMETAMORFOSEARNOS!!

¡OH ALEGRÍA, ¡OH FELICIDA
POR FIN HE RECUPERADO MI
APARIENCIA HUMANA! ¡VUELVA
LA JUERGA, LA FARRA.
Fin

EXTRA Nº 1

TOTEM

★ REESE ★ JONES ★ HEATH ★ WOOD ★

★ CORBEN ★ CHAYKIN ★ WRIGHTSON ★

ESPECIAL U.S.A. Nº 1

¡Gran noticia para los amantes del comic!

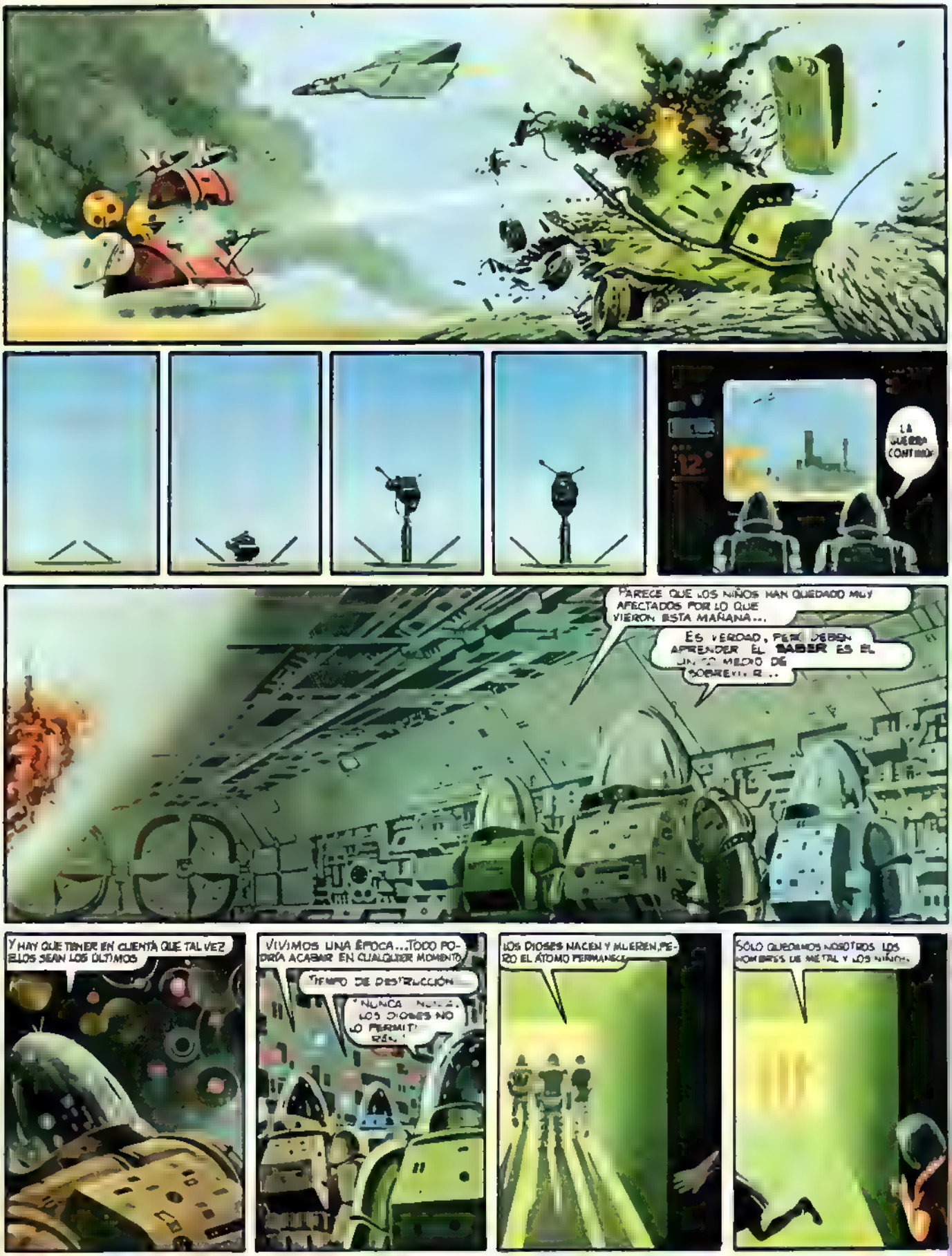
Ya está en los kioscos el ESPECIAL USA Nº 1, el primero de una serie de álbumes, espléndidos en presentación y contenido, en los que EDITORIAL NUEVA FRONTERA irá ofreciendo las mejores creaciones de los mejores artistas...

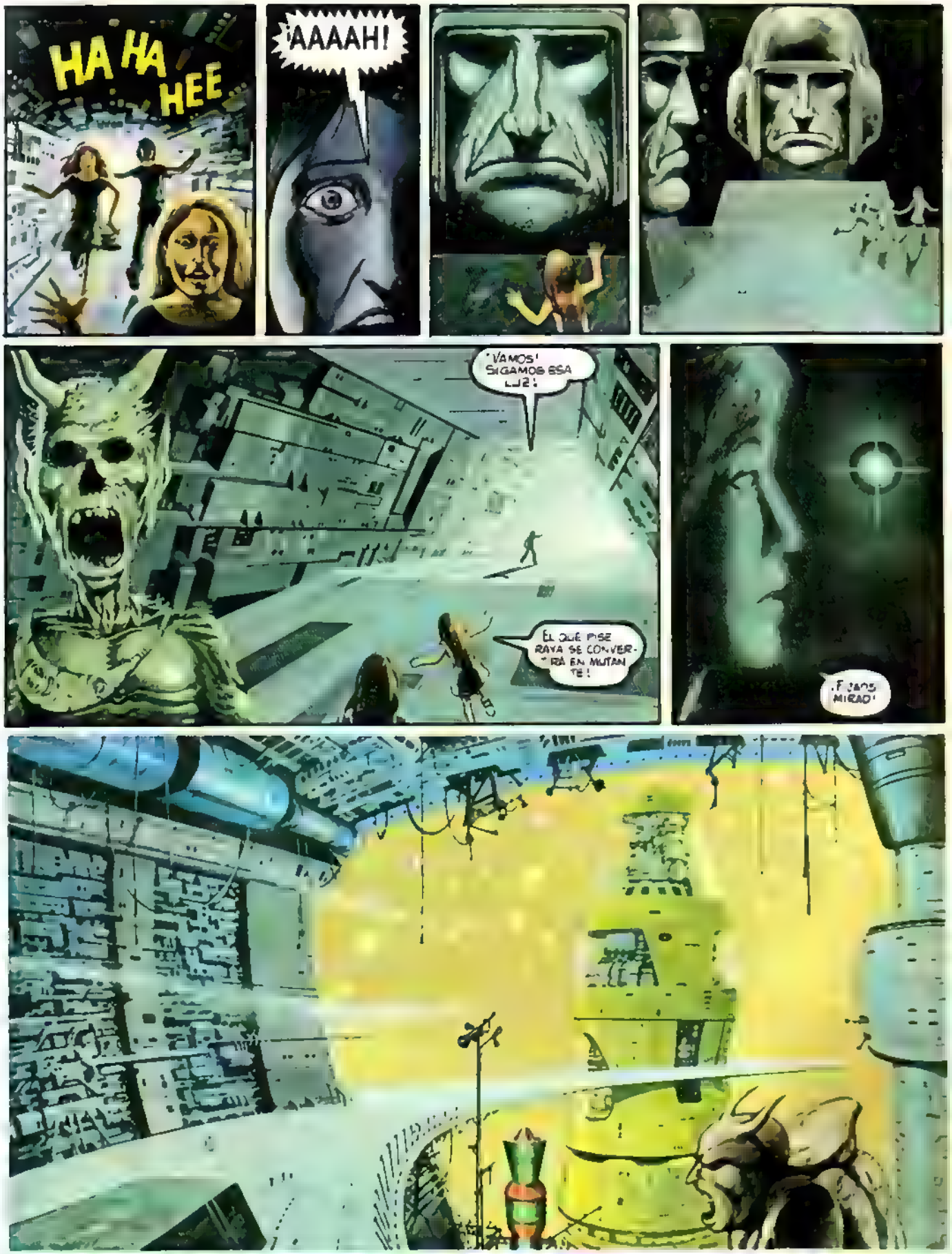
¡LOS MEJORES DEL MUNDO!

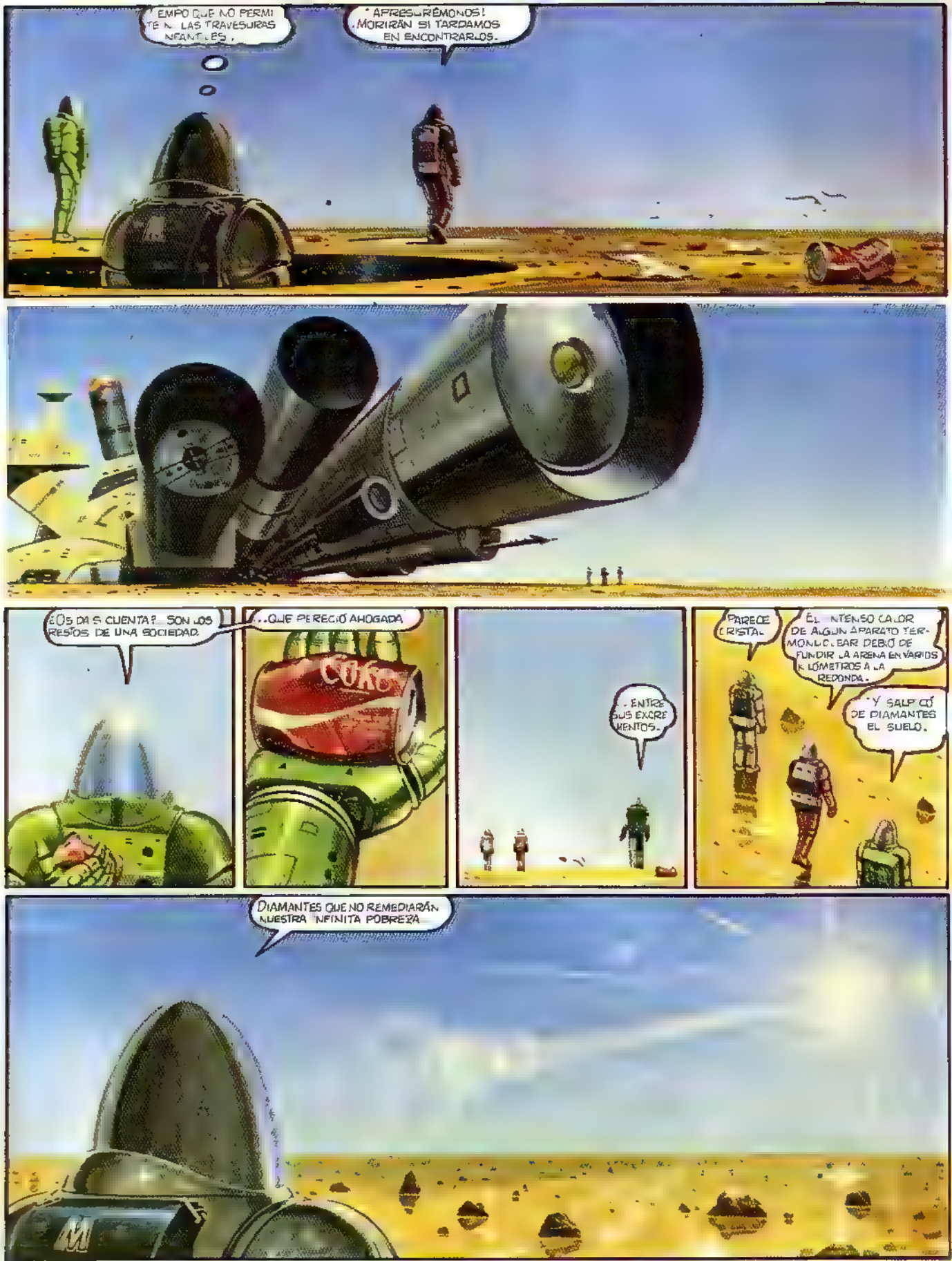
Sí, esos grandes autores estarán en adelante al alcance de todos los aficionados.

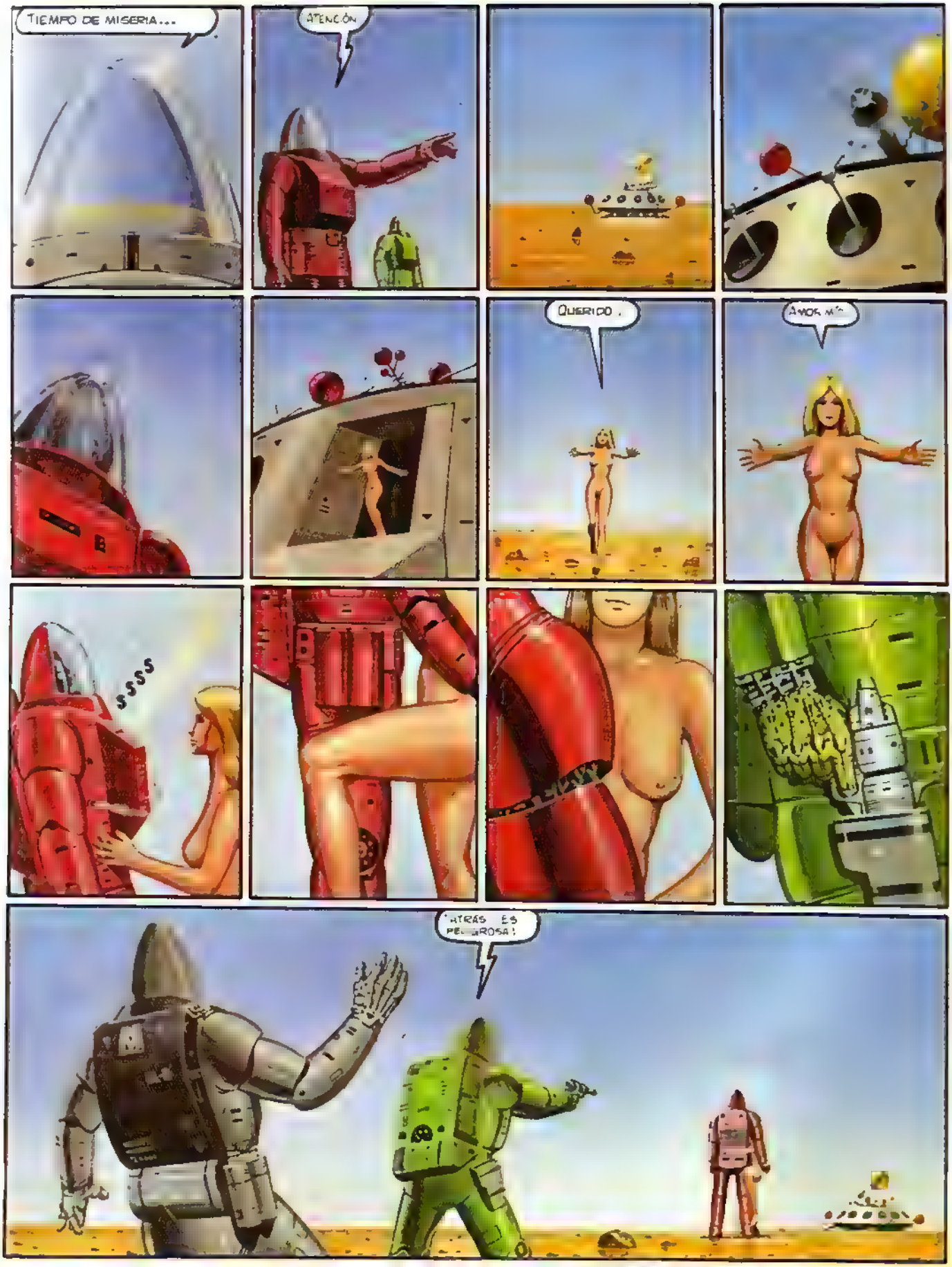
Por ejemplo, en este extraordinario álbum dedicado a los Estados Unidos, los lectores encontrarán páginas y más páginas de creadores de la talla de un CORBEN, un JONES, un WRIGHTSON, etc., precedidos sus trabajos de notas críticas y biográficas.

Albumes pensados para personas que saben de comics y quieren saber más.


LA GUERRA CONTINUA
PARECE QUE LOS NIÑOS HAN QUEDADO MUY AFECTADOS POR LO QUE VIERON ESTA MAÑANA...
ES VERDAD, PERO DEBEN APRENDER EL SABER ES EL UNICO MEDIO DE SOBREVIVIR...
Y HAY QUE TENER EN CUENTA QUE TAL VEZ ELLOS SEAN LOS ÚLTIMOS
VIVIMOS UNA ÉPOCA...TODO PODRÍA ACABAR EN CUALQUIER MOMENTO
TIEMPO DE DESTRUCCIÓN
NUNCA NUNCA... LOS DIOSES NO LO PERMITIRÁN!
LOS DIOSES NACEN Y MUEREN,PERO EL ÁTOMO PERMANECE
SÓLO QUEDAMOS NOSOTROS LOS HOMBRES DE METAL Y LOS NIÑOS


HA HA HEE
¡AAAAH!
¡VAMOS! ¡SIGAMOS ESA LUZ!
EL QUE PISE RAYA SE CONVERTIRÁ EN MUTANTE!
¡FIJAOS MIRAD!


¡EMPO QUE NO PERMI TE N LAS TRAVESURAS NFANTILES.
¡APRESURÉMONOS! MORIRÁN SI TARDAMOS EN ENCONTRARLOS.
¿OS DA S CUENTA? SON LOS RESTOS DE UNA SOCIEDAD
..QUE PERECIÓ AHOGADA
COKE
..ENTRE SUS EXCRE MENTOS.
PARECE CRISTAL.
EL NTENSO CALOR DE ALGUN APARATO TER-MONUCLEAR DEBIÓ DE FUNDIR LA ARENA EN VARIOS K LÓMETROS A LA REDONDA.
¡Y SALPICÓ DE DIAMANTES EL SUELO.
DIAMANTES QUE NO REMEDIARÁN NUESTRA NFINITA POBREZA


TIEMPO DE MISERIA...
ATENCIÓN
QUERIDO.
AMOR MÍO
SSSS
¡ATRÁS ES PELIGROSA!

¡APÁRTATE!
OLVIDÓ DOS COSAS: QUE NO ESTAMOS PREPARADOS PARA SOPORTAR CIERTAS EMOCIONES... Y QUE EL SEXO FEMENINO ES EGOÍSTA

AMOR MÍO..
¡AAAAH! ¡MÁTALA!
¡MÁTALA!
YAAAA
AAAA
¡LA SALVACIÓN SÓLO ESTÁ EN LA HUIDA!

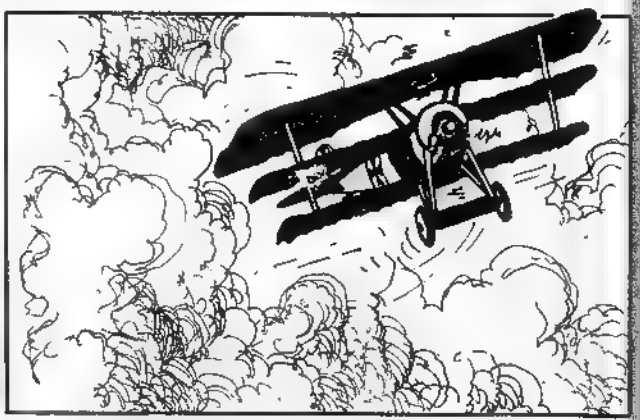
TIEMPO DE SOLEDAD... PERO, ¿ACASO, CUANDO DIOS CREÓ AL HOMBRE LE PROPORCIONÓ COMPAÑÍA PARA HACERLE SENTIRSE SOLO...? ¡EL MUNDO SIEMPRE HA SIDO IGUAL!

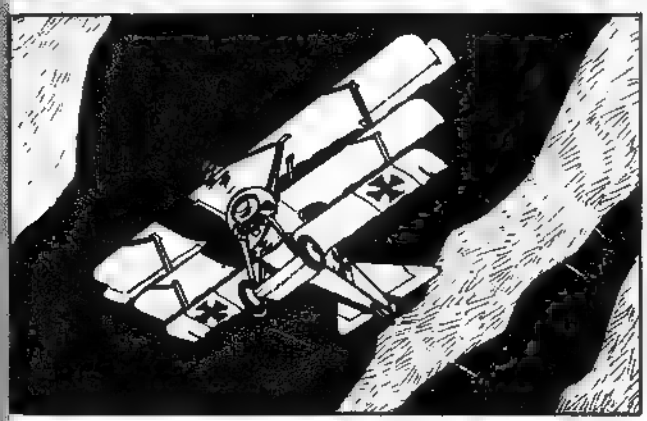
CORTO MALTES

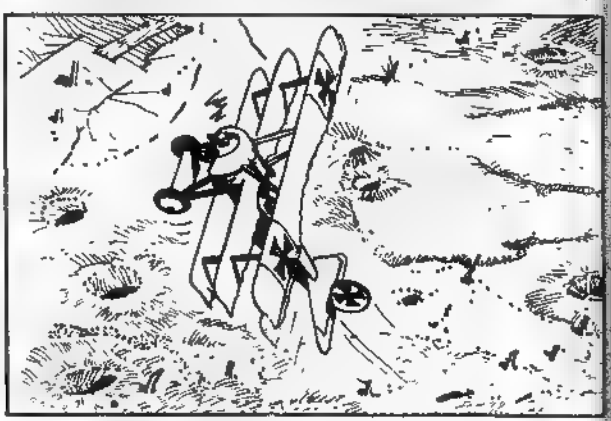
por HUGO PRATT

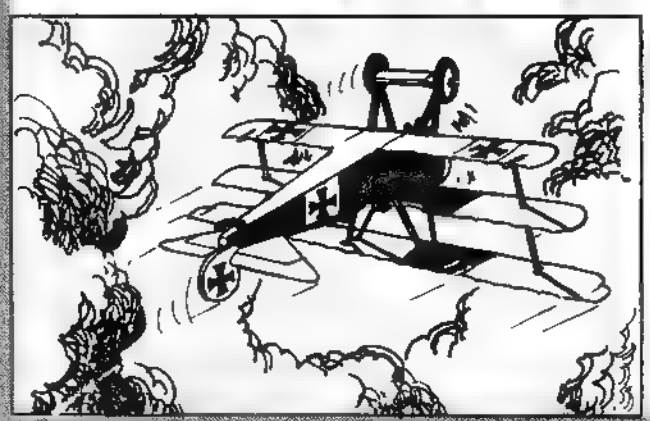
Vino de Borgoña y rosas de Picardía

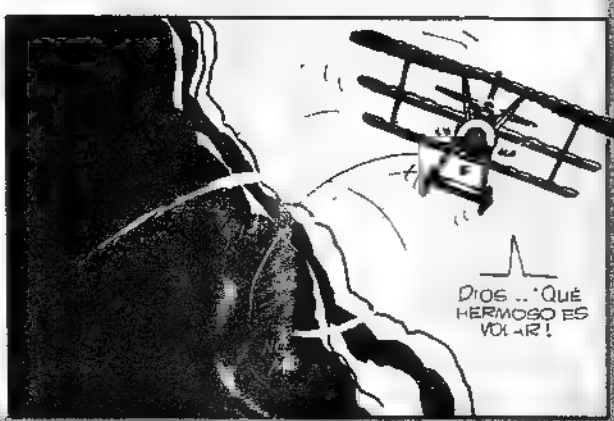
20 DE ABRIL DE 1918. LLUEVE SOBRE LAS TRINCHERAS ALEMANA Y AUSTRALIANA, SITUADAS UNA ENFRENTE DE LA OTRA A LO LARGO DEL RÍO SOMME, ENTRE CORBIE Y BRAY. PERO ARRIBA, POR ENCIMA DE LAS NUBES, BRILLA UN TÍMIDO SOL. SOL DE PRIMAVERA QUE ES COMO UN REGALO PARA EL CAPITÁN DE CABALLERÍA MANFRED VON RICHTHOFEN, EL "BARÓN ROJO", EL AS DE LA AVIACIÓN GERMANA: 80 APARATOS DERRIBADOS, 77 ENEMIGOS MUERTOS, 19 HERIDOS, 10 PRISIONEROS

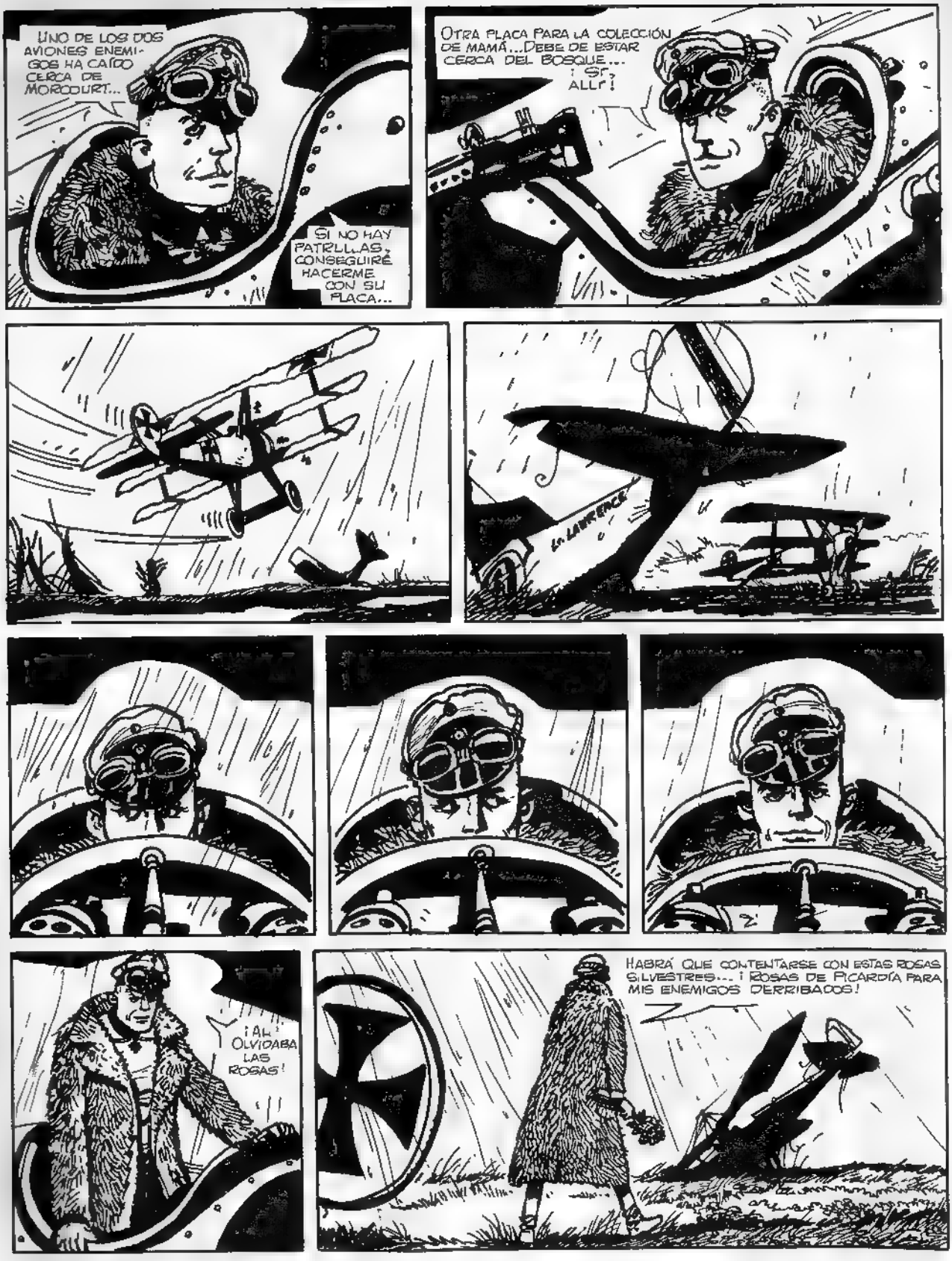










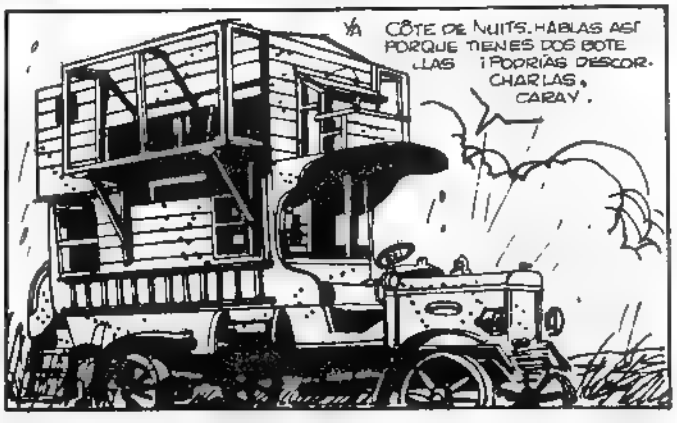

UNO DE LOS DOS AVIONES ENEMIGOS HA CAÍDO CERCA DE MORCOURT...
SI NO HAY PATRULLAS, CONSEGUIRÉ HACERME CON SU PLACA...
OTRA PLACA PARA LA COLECCIÓN DE MAMÁ...DEBE DE ESTAR CERCA DEL BOSQUE...
¡SR. ALLR!
LA LAWRENCE
¡AH! OLVIDABA LAS ROSAS!
HABRÁ QUE CONTENTARSE CON ESTAS ROSAS SILVESTRES... ¡ROSAS DE PICARDÍA PARA MIS ENEMIGOS DERRIBADOS!

TENIENTE LAWRENCE... QUIZÁS ERA PARIENTE DEL ESCRITOR CON EL QUE SE LARGÓ TÍA FRIEDA.
A SABER DÓNDE ESTARÁ ELLA EN ESTE MOMENTO...
¡CÓMO OS ODIO, INGLESES! CON VUESTROS ESCRITORES LADRONES DE MUJERES ¡MALDITOS PERROS SALUDO AL ENEMIGO VENCIDO.
ESPEREMOS QUE REALMENTE SEA PARIENTE DEL ESCRITOR ASÍ QUEDARÁ LAVADO EN PARTE EL DESHONOR DE LA FAMILIA.
¿QUÉ VERÍA EN ÉL MI TÍA PARA ESCAPAR ABANDONANDO MARIDO E HIJOS?
CLARO QUE COMO ESCRITOR NO ES MALO...
SU ÚLTIMO LIBRO, "HIJOS Y AMANTES", POSIBLEMENTE ES MEJOR QUE EL PRIMERO "EL PAVÓN BLANCO".
LÁSTIMA QUE SEA ESCRITOR Y NO PILOTO...

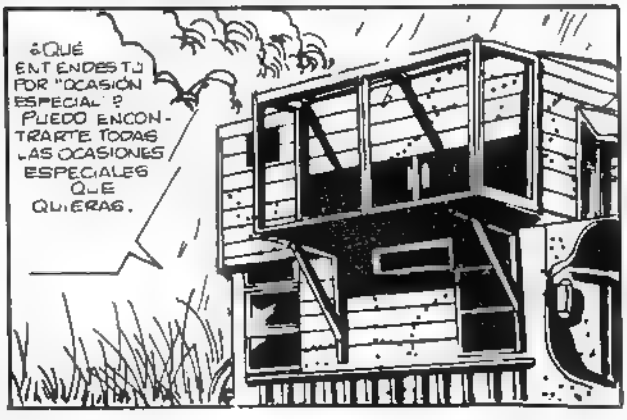
MINERVOIS, ROUSSILLON DES ASPRES, CORBIÈRES DU ROUSSILLON SAINT-SATURNIN, LA CLAPE... SON TODOS VIÑEDOS QUE PRODUCEN TAMBIÉN ROSADOS. PERO PARA MÍ EL ROSADO NO EXISTE, ME RÍO DE LOS ROSADOS ..¡EH! ¿NO OÍS EL RUIDO DE UN AVIÓN?
SÍ... ES POSIBLE... PERO ESCUCHA, SANDY, ALGUNOS ROSADOS NO SON MALOS... EL RICEYS, POR EJEMPLO
NO. ESTOY DE ACUERDO CON SANDY. EL ROSADO NO VALE UN PIMIENTO. ES UN VINO QUE ENVEJECE MAL...

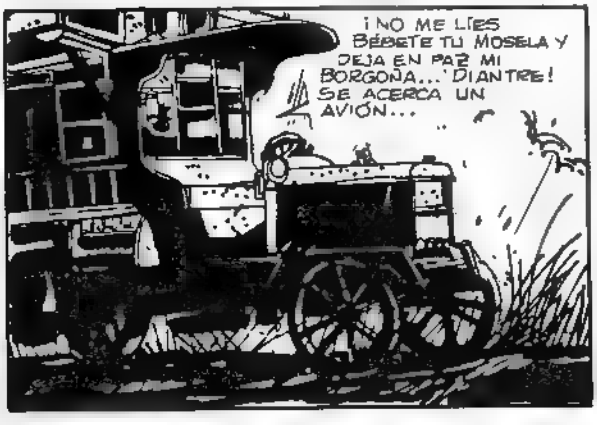
...COMO LOS VINOS ITALIANOS: NO SE LES PUEDE DAR EL SUFICIENTE GRADO DE VEJEZ... DESCONTANDO, CLARO ESTÁ, LOS TINTOS, QUE ME RECUERDAN UN POCO EL CÔTES-DU-RHÔNE.

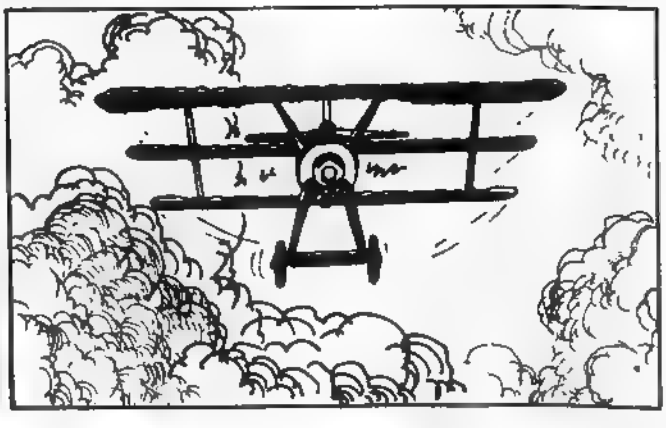
EN MI OPINIÓN, LOS MEJORES VINOS SON LOS DE LA GIRONDA... SIN OLVIDAR LOS BORGOÑAS. SI NO, A VER DÓNDE ENCUENTRAS UNA COSECHA COMO LA DE 1915. UN CÔTE-D'OR CHAMBERTIN O ROMANÉE-CONT, UN CÔTE DE NUITS...


YA CÔTE DE NUITS. HABLAS ASÍ PORQUE TIENES DOS BOTELLAS ¡PODRÍAS DESCORCHARLAS, CARAY.

¡NO. OS TENGO DICHO QUE LAS GUARDO PARA UNA OCASIÓN ESPECIAL...


¿QUÉ ENTIENDES TÚ POR "OCASIÓN ESPECIAL"? PUEDO ENCONTRARTE TODAS LAS OCASIONES ESPECIALES QUE QUIERAS.


¡NO ME LÍES. BÉBETE TU MOSELA Y DEJA EN PAZ MI BORGOÑA... ¡DIANTRE! SE ACERCA UN AVIÓN...



¡ES ESE MALDITO BARÓN ROJO"!
SÍ... YA ES LA CUARTA VEZ QUE PASA POR AQUÍ... DESDE AYER...
LÁSTIMA NO TENER UNA AMETRALLADORA...
¿DE VERAS ERA EL "BARÓN ROJO"?
¡EL MISMO!
SI TUVIÉRAMOS UNA AMETRALLADORA...
NO, NO ES UNA AMETRALLADORA LO QUE NECESITARÍAMOS CLEM...
COMO TE DECÍA, LA AMETRALLADORA ES LO DE MENOS... ¡BASTARÍA CON QUE TÚ ESTUVIERAS BORRACHO, IMBÉCIL! ¿CUÁNTAS VECES HE DE REPETIRTE QUE NO QUIERO VERTE SOBRIO?
¡QUÉ MAL CARÁCTER, SANDY! ME MARAVILLO DE QUE TUS HOMBRES NO TE HAYAN PARTIDO AÚN LA CARA ENTRE UN ASALTO Y OTRO...
TE LO ADVIERTO, CORTO MALTÉS, GUÁRDATE ESA SONRISITA IRÓNICA... YA EN LA CÁRCEL DE PERTH NO PODÍA SOPORTARLA, FIGÚRATE HOY...
HUM ME TEMO UNA CHUGARRETA.

LO ÚNICO QUE DEBES TEMER ES QUE VUELVA A SACUDIR A CLEM POR TU CULPA.
NO TE ENTIENDO, SANDY.
NO ENTENDES, ¿EH?... SI CLEM HUBIERA ESTADO BORRACHO, HABRÍA DERRIBADO EL AVIÓN DEL "BARÓN ROJO" CON UN SOLO DISPARO.
CLEM ES EL MEJOR TIRADOR DE TODA AUSTRALIA. PERO LÁMENTE HABIENDO BEBIDO DE MÁS...
AUNQUE NO LO CREAS, CUANDO VE DOBLE ACIERTA SIEMPRE. DE LEJOS O DE CERCA, DA LO MISMO... PERO, SOBRIO, ES UNA CALAMIDAD...
LE HE VISTO SOPLARSE MEDIA DOCENA DE BOTELLAS DE CERVEZA NEGRA Y GANAR EN TODOS LOS CONCURSOS DE TIRO... ¡SI HUBIERAS DESCORCHADO LAS BOTELLAS DE BORGOÑA, HABRÍAMOS ACABADO CON EL "BARÓN ROJO"!
LO QUE SOSPECHABA: ¡ES UN TRUCO PARA BEBERME EL VINO!
ATENCIÓN... ¡VUELVE!
¿QUIÉN?... ¿QUÉ?..
¡TODOS A TIERRA!

UN PILOTO COMO ÉL NO DEBERÍA TRATARNOS ASÍ... NO ES CORRECTO...
MALDITO CABEZA CUADRADA... BEBEDOR DE CERVEZA.
¡TAMBIÉN LOS AUSTRALIANOS BEBÉIS CERVEZA, SANDY!
¡CUANDO NO TENEMOS VINO!... ¿VES, CORTO, LO QUE NOS PASA POR TU CULPA? ¡TENEMOS QUE AGUANTAR A ESE ARISTÓCRATA DE MIERDA!
¡TE PONGAS COMO TE PONGAS, SANDY, NO TE DOY LAS BOTELLAS!
TE HAS VUELTO AGARRADO...O AL MENOS YO NO TE RECORDABA ASÍ... SERÁ MEJOR REGRESAR AL PUESTO DE MANDO.
BUENO, HOMBRE, NO ES PARA TANTO. NO QUERÍA PEGARTE, HA SIDO ALGO MÁS FUERTE QUE YO. PERO DIME...

...¿NO TIENES CALOR CON ESA PELLIZA ENCIMA?
ESTAMOS YA EN PRIMAVERA...YO ME MORIRÍA DE CALOR CON SEMEJANTE CHISME...
¡PUES YO NO! LA LLEVO MUY A GUSTO.
PARECES UNA MONA EN VACACIONES...
QUIERES QUE TE LA DÉ, ¿VERDAD?
Y AHORA QUE HABLO DE DAR... ¿POR QUÉ NO ME DAS PERMISO PARA IR AL AERÓDROMO INGLÉS DE BERTANGLES? TENGO ALLÍ UN AMIGO, EL TEN ENTE CAÍN GROOVESNORE, QUE SE HA ENROLADO COMO VOLUNTARIO EN LA R.A.F....
Y TE LLEVARÍAS LAS BOTELLAS, CLARO... ¡NO, QUERIDO CORTO, MANDARÉ ALGUIEN A BUSCARLO! ¡NO QUIERO PRIVARME DE TU COMPAÑÍA!
¡EL AVIÓN ESTÁ SOBREVOLÁNDONOS DE NUEVO!
ESE CONDENADO BARÓN VON RICHTHOFEN YA NOS HA DERRIBADO OCHENTA AVIONES.. ¡DEBERÍA AVERGONZARSE!
A LO MEJOR LO DE "ROJO" ES POR LA VERGÜENZA...

HA BÍA ALGO EN CERCA DEL VIEJO AUTOBÚS INGLÉS. TAL VEZ UNA PATRULLA AUSTRALIANA... BUENO, BASTA POR HOY. VOLVAMOS A LA BASE DE CAPPY.

ENHORABUENA, MANFRED. ACABAN DE DAR LA COMUNICACIÓN OFICIAL DE QUE HAS ABATIDO DOS AVIONES MÁS. ¡ERES UN GRANDÍSIMO EGOÍSTA!

SI CONTINÚAS ASÍ, YA PODEMOS IR DESPIDIÉNDONOS TODOS... ¡TÚ SOLO TERMINAS LA GUERRA!

TE ENVIDIO, REINHARD: SIEMPRE TIENES GANAS DE BROMEAR.

¡AQUÍ ESTOY, "MORITZ", AMIGO MÍO! ¿HA VUELTO A SER MALO CONTIGO REINHARD?

ESTA VEZ EL MALO HA SIDO ÉL... ¡ME HA DESTROZADO UN PRECIOSO PAR DE PANTALONES, JUSTAMENTE POR DETRÁS!

¿HAY NOVEDADES?

¿QUÉ NOVEDADES QUIERES QUE HAYA? HAY LO DE SIEMPRE: MILES DE JÓVENES MURIENDO POR NADA Y PRIVANDO AL MUNDO DE SU FUERZA Y SU INTELIGENCIA..

NOVEDADES, NOVEDADES. ¡PORRAS!

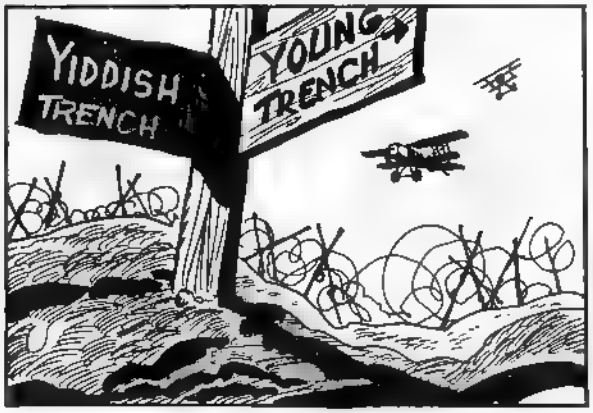
BUENO, SÍ... HAY UNA NOVEDAD... EL COMANDANTE QUIERE DARTE UNA SORPRESA: SE TE PONDRÁ EN COMUNICACIÓN DIRECTA CON TU CASA PARA QUE PUEDAS HABLAR CON TU MADRE.. UNA ESPECIE DE PREMIO. ANDA, VEN...

RING! RING!
OIGA OIGA.. ¿MAMÁ? ..AH, ERES TÚ, PAPÁ. SÍ, SÍ, TODO VA BIEN GRACIAS. POR FAVOR, QUE SE PONGA MAMÁ...
MAMÁ MAMÁ... ¿CÓMO ESTÁS?.. SÍ, YO MUY BIEN.. QUERÍA DECIRTE QUE HE DERRIBADO OTROS DOS AVIONES INGLESES... SÍ, HOY MISMO TE MANDARÉ SUS PLACAS PARA NUESTRA COLECCIÓN...
MAMÁ..¡UNO DE LOS PILOTOS DERRIBADOS SE LLAMABA LAWRENCE! A LO MEJOR ERA PARIENTE DEL ESCRITOR QUE SE LLEVÓ A TÍA FRIEDA... SERÍA BUENA COSA, ¿VERDAD?
SÍ, MAMÁ ..PERO DE MOMENTO DEBO SEGUIR AQUÍ, ME NECESITAN. SALUDA A TODOS DE MI PARTE.. SÍ, SÍ, "LOTHAR" Y "MORITZ" ESTÁN BIEN... GRACIAS... ¡HASTA PRONTO!
¡ADIÓS, MAMÁ!
HA SIDO MUY GRATO PODER HABLAR CON MI MADRE... POR CIERTO, ME HA ENCARGADO QUE TE SALUDE, REINHARD.
¡GRACIAS, MANFRED!
EL CIELO SE ESTÁ ACLARANDO. MAÑANA HARÁ UN DÍA ESTUPENDO PARA VOLAR. VAMOS A DORMIR, "MORITZ"... BUENAS NOCHES, REINHARD.

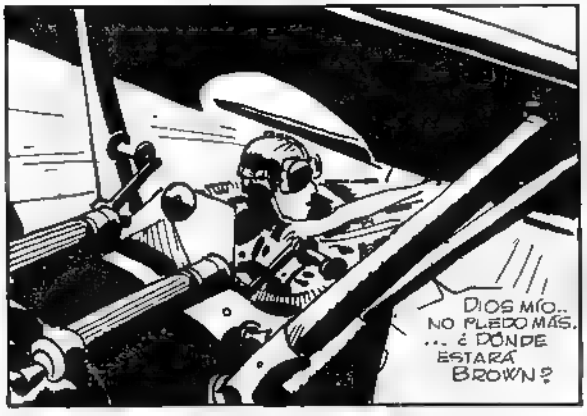
HA EMPEZADO UN DÍA MÁS. HOY ES 21 DE ABRIL, ME PARECE... LO QUE NO SÉ ES EL DÍA DE LA SEMANA.
¡MALDITOS LADRONES!
¡Y LA CULPA ES MÍA!
NI SIQUIERA ME HABÉIS DEJADO UNA GOTA...
CASI NO TE TIENES EN PIE, CLEM. ¡MENUDA COGORZA! ..¡PERO ME VA A OÍR ALGUIEN!
¡Y CÓMO!
SANDY, CONSEGUISTE HACERTE CON MIS BOTELLAS, ¿EH? ERES UN LADRÓN DE LA PEOR RALEA ¡ROBAR A UN AMIGO!
POR FAVOR, CORTO, NO MOLESTES EL "BARÓN ROJO" ANDA FORAHÍ ARRIVA Y CLEM NECESITA CONCENTRARSE.
VAYA, CORTO.. ¿CONQUE PRETENDÍAS ..HIP.. BEBERTE EL BORGOÑA TU SOLITO?
¡VETE AL CUERNO!
NO TE ENFADES CON ÉL, CORTO, FUI YO QUIEN LE DIO TUS BOTELLAS... Y ADEMÁS TODO MI COÑAC...
¡MIRA ALLÍ!

ESE ALEMÁN SIGUE EN SUS TRECE
¡SI NUESTRO AVIÓN LO TRAE HACIA ESTA PARTE, DURO CON ÉL!
UNO DE LOS NUESTROS SE HA PUESTO DETRÁS DEL AVIÓN ALEMÁN.

¡EH, BILL! AVISA A LOS DE LA 24ª COMPAÑÍA ANTIAÉREA QUE VENGAN HACIA AQUÍ.

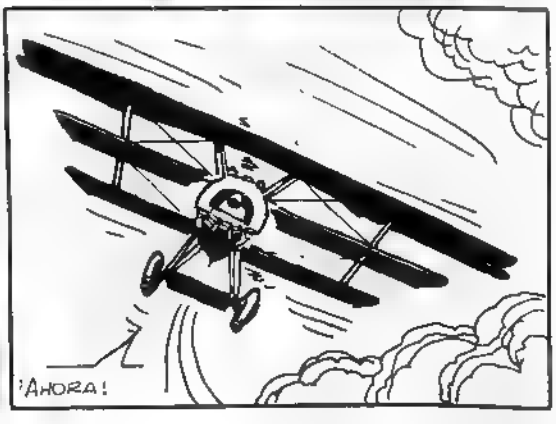

YIDDISH TRENCH
YOUNG TRENCH

¡MALDICIÓN! NUESTRO PILOTO NO DEBERÍA VOLAR EN ZIG-ZAG... PIERDE VELOCIDAD...
ESTABA MUY RICO TU VINO, CORTO.. HIP...


DIOS MÍO.. NO PUEDO MÁS. ... ¿DÓNDE ESTARÁ BROWN?

NO CONSIGO VERLO...
B. CAIN GROSVENOR

VUELO DEMASIADO BAJO... LE DISPARARÉ EN LA PRÓXIMA MANIOBRA


¡AHORA!

DIABLOS ..TENGO A ALGUIEN DETRÁS.
YA NO VEO A CAÍN... MEJOR ASÍ: ESE MUCHACHO CAERÍA EN UN DUELO CON EL "BARÓN ROJO"...YA ESTÁ OTRA VEZ A TIRO...
¡LE HE DADO! ¡LE HE DADO! AH, LO HE PERDIDO DE VISTA... ¡ESTAS NUBES ...!
¡TA TRATTRATTTAT!
— AHÍ ESTÁ, HA SALIDO DE AQUELLA NUBE...VA HACIA LA 53ª BATERÍA...
¡SIGUE DISPARANDO!
PERO ¿ADÓNDE TIRAS?! ¡EL AVIÓN DE DETRÁS ES NUESTRO! ¡ESTAMOS APAÑADOS CONT GO!
BOOM!
BOOM!
CRACK! CRACK!
SRAPN!
SRAPN!
SRAPN!
"VAMOS! DISPARAD TODOS, ATAJO DE IMBÉCILES! ¡TIRAD! ¡TIRAD!

¡¡ÁNIMO, SARGENTO!!
¡VUELVE HACIA AQUÍ... ¡AHORA VEREMOS QUÉ HACE TU CLEM!
EL FUSIL LO CARGO YO, CLEM. ES PARA ASEGURARNOS DE QUE EL PROYECTIL ESTÁ DENTRO.
¡AHÍ LO TIENES, GUILLERMO TELL!
CÁLLATE, ¿QUIERES? PERO, CLEM... ¿ADÓNDE MIRAS?... ¡¡¡CLEM!!!
¿QUÉ OPINAS, SANDY? ¿CREES QUE CONSEGUIRÁ DERRIBARLO?
HIP, NO VEO NADA. . .HIP - NADA

¡POR TU MADRE, CLEM! ¡DISPARA! ¡¡DISPÁRA!!
CRACK!
¿ASÍ QUE NUNCA FALLABA ESTANDO BORRACHO? ¡MENUDO CUENTO CHINO.
NO ES POSIBLE... CLEM NO PUEDE HABERME HECHO ESTO ..
YA SE ACERCA OTRA VEZ

RATTRATTAT
RAT-TRAT-TAT!
¿RATTRATTAT?
CRACK!
CRAC
CRACK!
¡TE ASEGURO, CORTO, QUE ES LA PRIMERA VEZ QUE YERRA EL TIRO!
¿POR QUÉ NO LE AVISAS QUE EL AVIÓN YA HA PASADO?
ZZUUIIZZ!
¡MÍRALO: ¡DORMIDO DE PIE COMO LOS CABALLOS!... ¡MERLUZO!
¡QUITA DE AHÍ, FUSILERO DE PACOTILLA!
¡JA! JA ¡JA! SANDY, AMIGO MÍO, ES LA HISTORIA DE GUERRA MÁS DIVERTIDA QUE CONOZCO.. ¡JA! ¡JA!...
¡NO CONSIENTO QUE TE RÍAS, CORTO MALTÉS!
ESCUCHA, SANDY.. PUESTO QUE NECESITAS REFRESCARTE Y AQUÍ NO HAY AGUA ¿QUIERES QUE TE MEE?

CRASH!
POR TODOS LOS DIABLOS ES EL AVIÓN!... ¡HA CAÍDO EL AVIÓN, SANDY!!!
CLEM... ¡HA SIDO CLEM!
¡EH, CHICOS!... ¡HAN CAZADO AL "BARÓN ROJO"!
¡EL "BARÓN ROJO" HA MUERTO!
QUIERO VER DE CERCA A ESE CONDENADO...
¡NUESTRA COMPAÑÍA HA DERRIBADO EL AVIÓN DE VON RICHTHOFEN!.. ¡VAYAMOS A VER!
TUS SOLDADOS RONDAN EL AVIÓN EN ACTITUD CANIBALESCA...SI DIOS NO LO REMEDIA, DEJARÁN AL BARÓN EN CALZONCILLOS...

¡EH, MARINO! CINCO LIBRAS POR UN RECUERDO DEL "BARÓN ROJO". CINCO LIBRAS POR SU MEDALLA AL MÉRITO.
NO, SOLDADO. SOY SUPERSTICIOSO, NO ME GUSTAN LOS DESPOJOS DE MUERTO.
VIÉNDOLO ASÍ, TENDIDO EN EL SUELO, PARECE TAN POCA COSA QUE CASI DA LÁSTIMA, ¿VERDAD, CORTO?
QUÉ QUIERES QUE TE DIGA...
ÉL SE METIÓ EN ESTO POR SU PROPIA VOLUNTAD... Y AUNQUE ERA MUY HÁBIL, ANTES O DESPUÉS TENÍA QUE ACABAR ASÍ... MIRA SANDY, A MÍ LOS HÉROES DE CARRERA ME DEJAN INDIFERENTE.
ASOMBROSO. SI NO LO HUBIERA VISTO CON MIS PROPIOS OJOS, NO LO CREERÍA. CON TANTO COMO LE HAN DISPARADO.
¿QUÉ ES LO ASOMBROSO?
¡FIGÚRESE, UN SOLO PROYECTIL HA CAUSADO SU MUERTE! TIENE UNA SOLA HERIDA. UNA BALA QUE, A MI ENTENDER, PARTIÓ DE TIERRA, LE HA ENTRADO POR UN LADO Y LE HA SALIDO POR EL OTRO. UNA ÚNICA BALA ENTRE LOS CIENTOS DE ELLAS QUE HAN ACRIBILLADO EL AVIÓN. CREO QUE AL CAER YA ESTABA MUERTO.
RAF
AHÍ VIENEN LOS DE LA ROYAL AIR FORCE. AHORA TODOS QUERRÁN ATRIBUIRSE LA MUERTE DEL AS DE LA AVIACIÓN ALEMANA

SON LOS CAÑONES ALEMANES, ORTO... QUIEREN ALEJARNOS DEL APARATO DEL BARÓN ROJO".
SÍ. ' Y ESTÁN CAYENDO LAS BOMBAS DONDE DEJAMOS A CLEM!
¡MALDICIÓN! ¡ES VERDAD! .DEBE DE ESTAR EN EL AUTO- BÚS DURM ENDO LA MONA.
NO HA QUEDADO NADA, SANDY...

FIN DEL EPISODIO

COMICS by COMA

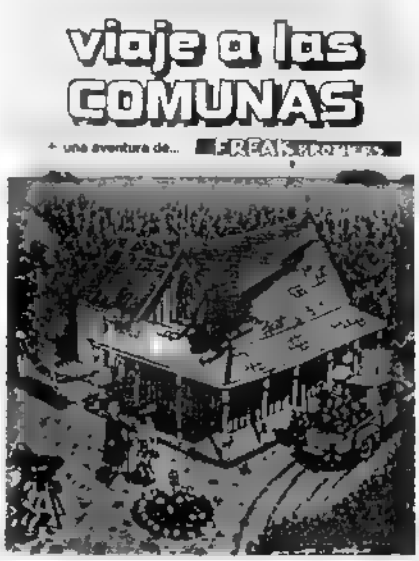
Javier Coma. Ha sido crítico de jazz y de cine. Crítico de comics en el diario barcelonés "Tele-exprés". Autor del libro "Los Comics, un arte del siglo XX". Sobre la historia de los comics en U S A ha dado conferencias en el Centro Cultural de los Estados Unidos (Madrid) y en el Instituto de Estudios Norteamericanos (Barcelona), y ha escrito un artículo en "Historia y Vida". Ha terminado un libro sobre la historia de los comics y prepara otro sobre la novela "negra" norteamericana.

TRIO DE PASOTAS

La reciente publicación de "Viaje a las comunas" con una amplia presencia de los Freak Brothers (ediciones Pastanaga) prorroga la vigencia del libro de Producciones Editoriales dedicado también a los drogadictos personajes de Gilbert Shelton, y coloca en el primer plano de nuestra actualidad a esta famosa serie de los comix "underground".

Gilbert Shelton nació en Dallas el mes de junio de 1940. En diciembre de 1961 la revista universitaria tejana "Texas Ranger" difundía la primera entrega de WONDER WART-HOG, serie inicial de Shelton que se extendería a lo ancho y a lo largo del movimiento "underground" durante más de una década. Se trataba de una sátira de SUPERMAN a través de la figura de un periodista (Philbert Desenex, del "gran diario megatropolitano" "Muthalode Morning Mungpie") capaz de transformarse en un superhombre con facciones porcinas, un supercerdo en definitiva, apodado "The hog of steel", "el cerdo de acero". Tal "strip" fue incorporada, en noviembre de 1962, a la revista satírica creada y dirigida por Harvey Kurtzman "Help!", aunque siguiera publicándose durante un tiempo en el "Texas Ranger". A la caída de "Help!" en 1965, la paródica serie, que acostumbraba a incluir extraños vehículos, a causa de una permanente afición particular de Shelton hacia el tema, figuró en dos publicaciones relacionadas con el mundo del motor, "Drag Cartoons" de Peter Millar y "Hot Rod Cartoons", prosiguiendo luego una vida itinerante e irregular que llegó hasta el mismo "Zap Comix" lanzado por Robert Crumb.

También apareció en el primer comix-book editado por Shelton, "Feds'n' Heads", en 1968. La acompañaba otra "strip", creada por Shelton el año anterior para el periódico "underground" "Los Angeles Free Press" y distribuida muy pronto a otras publicaciones del mismo cariz. Era THE FABULOUS FURRY FREAK BROTHERS, con un trío de hermanos (Fat Freddy, Phineas y Freewheelin' Franklin) que vivían y se dedicaban a la búsqueda y consumo de drogas en común. Esta serie, fragmentos de la cual se incluyen en los dos volúmenes citados al principio, ha tenido diversos cauces de expresión. Los dos principales corresponden a las estructuras clásicas de la "sunday" (una página con un relato autoconclusivo o no, y la tira de FAT FREDDY'S CAT al pie como "topper") y del comic-book" (episodio de varias páginas, impreso en los llamados "comix-books" para especificar su carácter "underground").

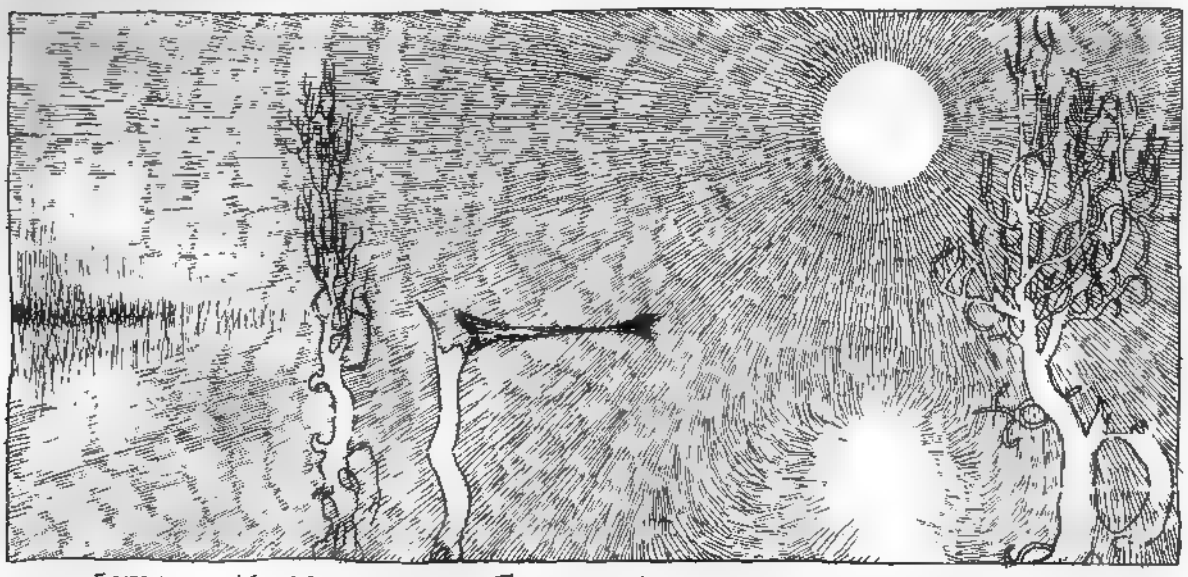


A pesar de que Gilbert Shelton esté considerado, después del gran Robert Crumb, como el máximo profesional de los comix "underground", cabe pensar que su obra no reviste una pureza excesiva desde la óptica de dicho movimiento marginal. En algunas declaraciones (que tienen de meritorio su sentido común y su sinceridad frente a las absurdas pretensiones de tantos incapaces autoafiliados a los comix) Shelton ha manifestado su especial admiración por LI'L ABNER y su deseo de poder trabajar como lo hacía Al Capp en sus últimas épocas, dirigiendo a un equipo de guionistas y dibujantes. Quizás también habría preferido, en lugar de publicar su página de los Freak Brothers en dos o tres decenas de semanarios "underground", tener la enorme audiencia que comportaban los centenares de diarios en que se imprimía LI'L ABNER. Y el objetivo de alcanzar la máxima difusión resalta claramente en Shelton, al haberse preocupado muy pronto por crear una agencia de distribución, al estilo de los Syndicates de comics, para las publicaciones "underground": en 1968 fue un activo [illegible]dador de la Ripp Off Press. Entre paréntesis, y ya que se trata de las relaciones de Shelton con los comics no marginales, es muy interesante citar su menosprecio por un comic tan mitificado por nuestros "progres" como PEANUTS (más conocido aquí por CHARLIE BROWN), así como recordar la eventual dedicación de su página de los Freak Brothers a TRICKY PRICKEARS, serie-invitada parodia de ICK TRACY (al estilo de FEARLESS FOSDICK integrada en LI'L ABNER) que ha firmado como Ghoulbert Chesterton. El mismo procedimiento ha usado para satirizar otra reaccionaria y famosa "strip", LITTLE ORPHAN ANNIE, rebautizándola LITTLE ORPHAN AMPHETAMINE. Y con respecto a su interés para trabajar en equipo, ha recurrido en diversos períodos a diferentes colaboradores; por ejemplo, Bill Killeen casi en los comienzos de WONDER WART-HOG y últimamente Dave Sheridan para THE FABULOUS FURRY FREAK BROTHERS (como se aprecia en "Viaje a las comunas").

Esta última "strip" ha sido la fundamental de Shelton durante los años 70, so-

(Sigue en pág. 106)

VIVÍA APARTADO DEL MUNDO, ALLÍ DONDE TERMINA EL BOSQUE Y COMIENZAN LOS PANTANOS; ALLÍ DONDE LA BRUMA, BAÑANDO EL PAISAJE, DIFÍCILMENTE PERMITE DISTINGUIR EL AMANECER DEL OCASO.



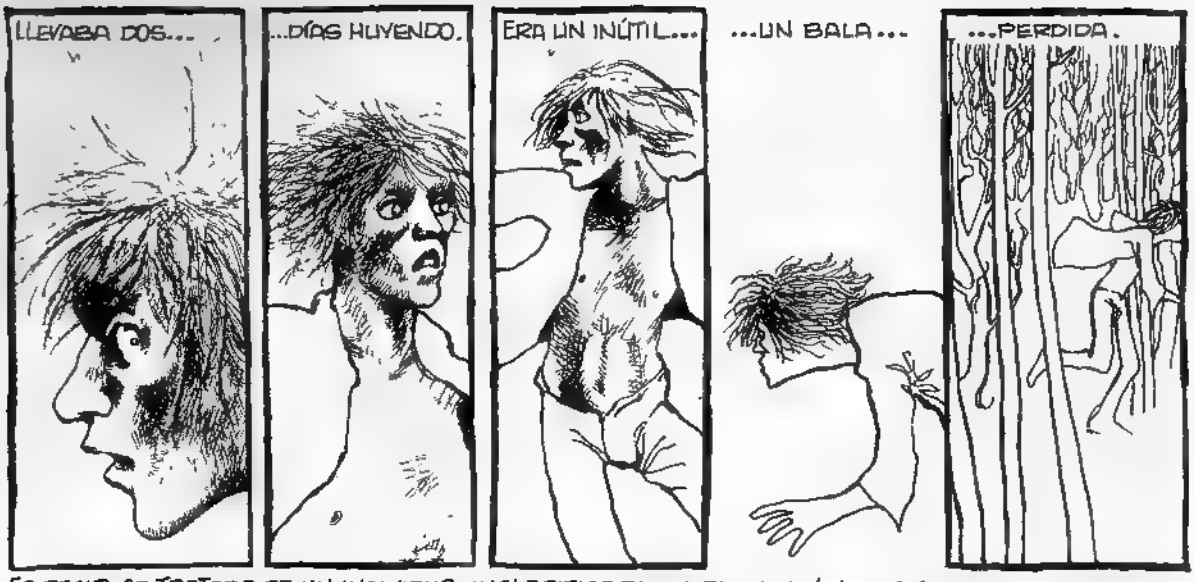
ESTABA ALLÍ DESDE SIEMPRE. SE MANTENÍA DE LA CAZA, Y CON EL ALBA SE ADENTRABA EN LOS MARJALES...

EL VIEJO LOBO

GUIÓN:
MICHEL GAUDO.
DIBUJOS:
EDMOND BAUDOIN.

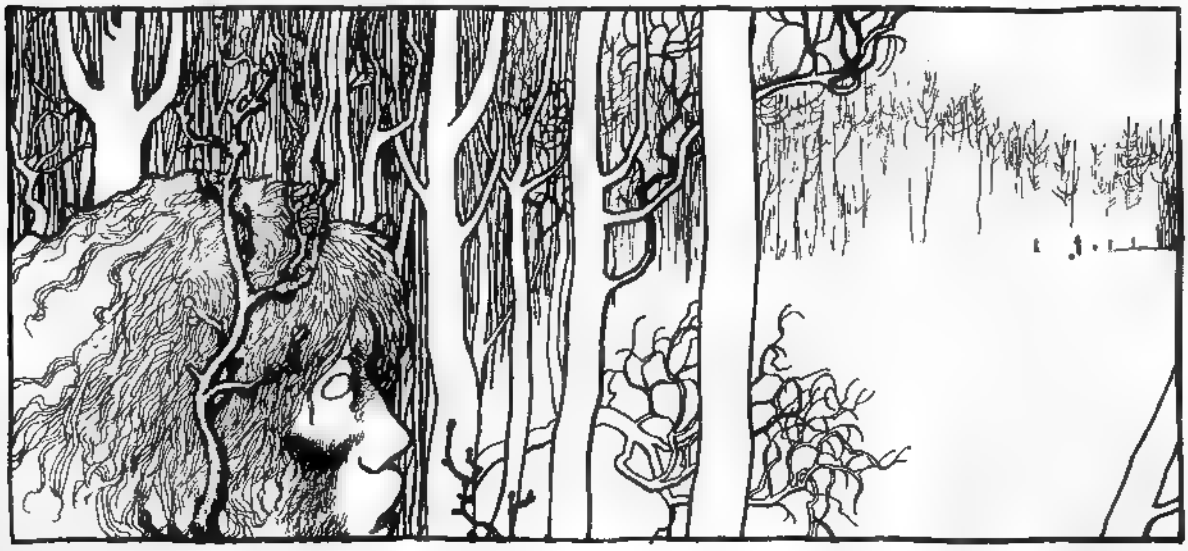
SÓLO CUANDO LA NOCHE HABÍA CAÍDO VOLVÍA A SU CASA. SU CASA... ¿ERA LA SUYA UNA CASA O UNA LOBERA? ¿ERA ÉL MISMO HOMBRE O LOBO?... ¿QUIÉN HUBIERA PODIDO DECIRLO?

CUANDO AL AMANECER APARECÍA SU FIGURA ENTRE LA NIEBLA DE LOS PANTANOS, ILUMINADA POR EL SOL NACIENTE, CUANDO SE LE PODÍA DISTINGUIR ENTRE LOS CAÑAVERALES OLFATEANDO EL AIRE PARA LOCALIZAR LA PIEZA, HABÍA EN ÉL ALGO DE IRREAL; Y EN AQUELLOS LUGARES DONDE SOMBRA Y LUZ SE CONFUNDEN, LOS MITOS Y LAS LEYENDAS PUEDEN SURGIR E INSTALARSE SIN MIEDO A QUE LOS ECHE EL CRUEL SOL DEL MEDIODÍA..

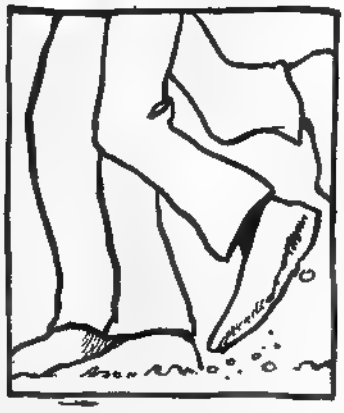


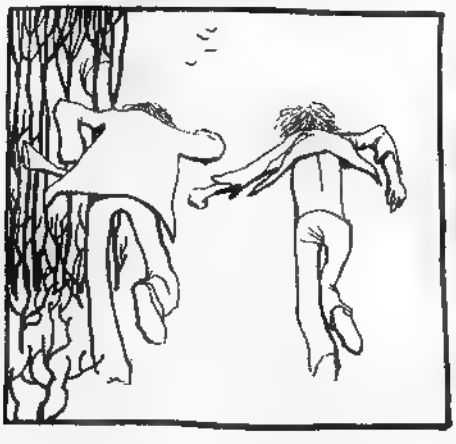
ES DECIR, SE TRATABA DE UN INDIVIDUO INCLASIFICABLE Y DE NINGÚN PROVECHO.

LE PERSEGUÍAN LA LEY Y EL ORDEN, QUE EN PRINCIPIO ESTÁN REPRESENTADOS POR GENTE DE UNIFORME PARA QUE NO HAYA CONFUSIÓN POSIBLE.



SU ENCUENTRO ERA INEVITABLE. Y SE PRODUJO.

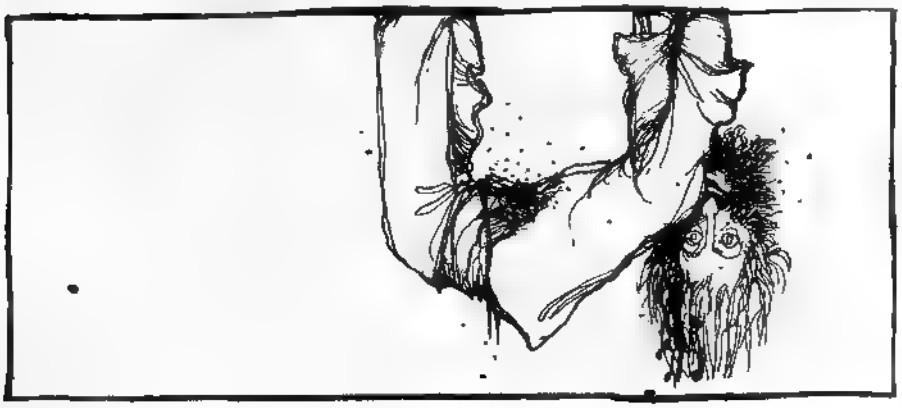




FORJARON SU AMISTAD DURANTE AQUELLA CARRERA. CADA PASO, CADA MATORRAL APARTADO, CADA CAÍDA EN EL LODO CREÓ UNOS LAZOS ENTRE ELLOS.

SIN EMBARGO EXISTEN CIRCUNSTANCIAS EN QUE TODA LA TERNURA, TODO EL AMOR DEL MUNDO NADA PUEDEN CONTRA LA LEY.

EN AQUELLA SITUACIÓN DE IMPOTENCIA, SE MIRARON LARGAMENTE: FUE LA ÚLTIMA MIRADA HUMANA DEL VIEJO LOBO. LUEGO, SONRIÓ Y SALIÓ A ENFRENTÁRSELES.



TRAS PROLONGADA LUCHA, SU CUERPO, ACRIBILLADO, FUE TRANSPORTADO AL PUEBLO COLGANDO DE UNA GRUESA RAMA. DESDE AQUEL DÍA HAY DOS COSAS QUE NUNCA HE PODIDO OLVIDAR: UNA MIRADA ... Y UNOS UNIFORMES.

FIN

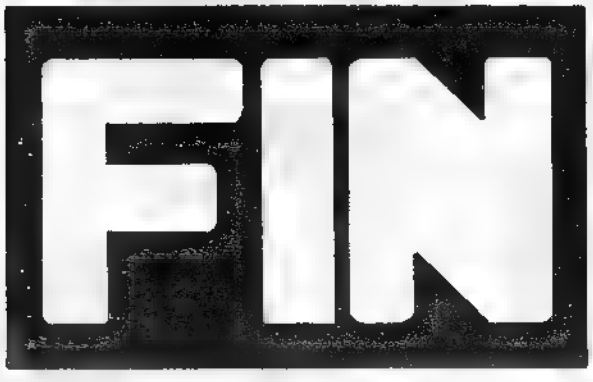
EL ENCUENTRO ENTRE UN PSIQUIATRA Y EL MATADOR DE LOCOS ES UN ACONTECIMIENTO... AMBOS NOS DEDICAMOS A CURAR LA MISMA CLASE DE PERSONAS, SÓLO DIFIEREN NUESTROS MÉTODOS PERO ¿QUÉ PUEDO HACER POR USTED?
PUES, VERÁ... DESDE HACE ALGÚN TIEMPO, ME OCURRE LO PEOR QUE LE PUEDE OCURRIR A UN MATADOR...
AH, YA... ¡¡¡HA EMPEZADO A TENER REMORDIMIENTOS!!!
¿ESTÁ DE GUASA? LO QUE TENGO ES MIEDO DE QUE ME MATEN, ESTA IDEA ME OBSESIONA. ¡CREO QUE ME VOY HACIENDO VIEJO!
¿MIEDO DE QUE LE MATEN? SÍ, CLARO, COMPRENDO.
¡ME IMPORTA UN RÁBANO SU COMPRENSIÓN! ¡¡LE PAGO PARA QUE ME ENCUENTRE UN REMEDIO!!
NO SEA TAN AGRESIVO, MR. LAMAR... VUELVA DENTRO DE UN MES; PARA ENTONCES HABRÉ DADO CON LO QUE NECESITA.

MATADOR DE LOCOS

Cine Terapéutico

MUY BIEN. ¡AHORA VUELVETE, QUE TE VEA LA CARA!
¡DIOS MÍO!... ¡SI ES... EL MATADOR DE LOCOS!
BLAM BLAM
NO ME LLAMES ASÍ O TE... ¡ARRRH!
TENGO UN NOMBRE, ¿ME OYES? ¡¡¡SOY LAMAR, TE ACONSEJO QUE LO RECUERDES!!!
3

MUERTO LA
LAMAR, EL FAMOSO ASESINO A SUELDO, MU-
RIÓ AYER POR LA TARDE A MANOS DE UN
POLICÍA CUANDO SE DISPONÍA A AÑADIR
UNA NUEVA VÍCTIMA A SU PALMARÉS...
CONOCIDO COMO EL "MATADOR DE LO-
COS" POR SU MORBOSA COSTUMBRE
DE ACEPTAR SÓLO "ENCARGOS" DE EN-
FERMOS MENTALES, LAMAR TUVO EN JA-
QUE A LAS AUTORIDADES DURANTE TODA
SU CARRERA DE CRÍMENES. CONSIDERADO
UN ÍDOLO POR CIERTA SOCIEDAD,
H.ZO DEL ASESINATO UN ARTE. Y DESP


FIN

BUENO...
¡SE ACABÓ!
4

¡CARAMBA, DOCTOR, NUNCA HABÍA VISTO NADA PARECIDO! ¡ES USTED UN GENIO!
ME ALEGRO DE QUE LE HAYA GUSTADO MI PELÍCULA, MR. LAMAR... EN FIN, ¿QUÉ TAL SE SIENTE AHORA?
MEJOR, DOCTOR, MUCHO MEJOR... CONTEMPLAR MI PROPIA MUERTE ME HA... CÓMO DECIR... EXORCIZADO. ¡ES INCREÍBLE!
PERO ¿DE DÓNDE HA SACADO AL ACTOR QUE HA REPRESENTADO MI PAPEL?
BAH... ¡SIMPLE CIRUGÍA ESTÉTICA!
¡BRAVO UNA VEZ MÁS, DOCTOR!... PARECÍA TODO TAN REAL... ¡QUÉ TRUCAJES!
¿TRUCAJES?
SETBON 5

(Viene de pág. 95)

COMICS by COMA

bre todo a partir de la publicación de un "comix-book" específico en 1971. La máxima favorita del trío protagonista, no siempre expresada con idénticas palabras es: "La droga te hará soportar mejor estar sin dinero, que el dinero estar sin droga". Y en una mayoría de entregas de la "strip", éste es el tema principal: las grotescas incidencias que envuelven la sostenida pasión de los tres hermanos por diversos tipos de estupefacientes. El tono de tales lances se mueve en una zona intermedia entre la apología y la sátira de dicho consumo. Evolucionado de un modo casi paralelo a Robert Crumb, Shelton ha prescindido modernamente de mucho del contenido revulsivo de WONDER WART-HOG hasta el punto de que los Freak Brothers semejen, en ocasiones, retratos irónicos de sus propios lectores asiduos y fans entusiastas. Análogamente a como la masa consumista norteamericana disfruta a diario viéndose satirizada en BLONDIE, los adictos a la prensa marginal parecen gozarla con su cómico reflejo en THE FABULOUS FURRY FREAK BROTHERS que deben contemplar como algo propio y entrañable. Así no son de extrañar estas frases finales de la presentación del primer volumen consagrado en España a la "strip": "No cabe duda de que, para el mundo de los marginales, la aportación de Shelton con sus FFFB ha sido muy constructiva y contributiva" y "así que, liad un buen porro... y a reír".

THE FABULOUS FURRY FREAK BROTHERS (cuyo episodio comunal "Grass and Roots" posee un cierto lirismo en su nostalgia crumbiana por la vieja América campestre) es un testimonio ambivalente: por un lado, constata una nueva alternativa frente a la decadente existencia burguesa; por otro, refleja la propia desembocadura de esta alternativa en algo parecido a un segundo "american way of life" donde, junto con la hierba, se habrían quemado los primigenios contenidos revolucionarios. La obra de Shelton prueba que, en la actualidad, poco importa su publicación al margen del Sistema (sin olvidar que él y otros "underground" han colaborado y colaboran en lujosas revistas del Establishment). Su poder crítico, domesticado por el tiempo y por la propia debilitación sociopolítica del movimiento "underground", es sensiblemente inferior al de un Don Martin en "Mad", al del tándem Harvey Kurtzman-Will Elder en "Playboy", al de Jules Feiffer o al de Garry Trudeau en la prensa.

JAVIER COMA

dos librerías:

MAFALDA
GENERAL MOLA, 253
Madrid - 16 TEL.: 259 07 12

MANICOMIX
VICTOR PRADERA, 78
MADRID - 8 TEL.: 449 43 75

ESTAMOS
ESPECIALIZADOS
DE VERDAD
EN COMICS
Y COMIX...
...DE
TODAS PARTES

SOLICITA
NUESTRO
CATALOGO.
ESCRIBE O
LLAMANOS

COMICS

ECHAIDE, 6 / TFNO. 426295 / SAN SEBASTIAN
EN SAN SEBASTIAN

UNA TIENDA DEDICADA A COMICS, UNDERGROUND, OBJETOS FORGIANOS, MUÑECOS, JUGUETES DIDACTICOS, POSTERS. "SUNDAY" EN EXCLUSIVA. NUMEROS ATRASADOS DE "TOTEM" "BLUE JEANS" Y "BUMERANG".

PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos envíe, en sellos nuevos de de correos, por carta certificada, el precio que figura al pie de cada número. También pueden hacer sus pedidos contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28, 3º Izda. MADRID - 8.

Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles y adquirirlos directamente en la dirección indicada, de lunes a viernes, entre las 10 y las 14 horas.

BLUE JEANS 1 PTAS 75

BLUE JEANS 2 PTAS 75

BLUE JEANS 3 PTAS 75

BLUE JEANS 4 PTAS 100

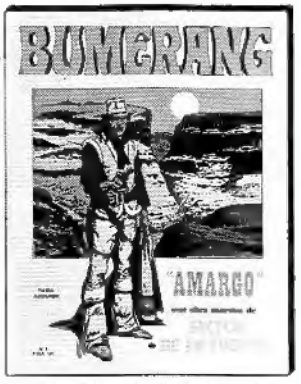
BLUE JEANS 5 PTAS 100

BLUE JEANS 6 PTAS 100

BLUE JEANS 7 PTAS 100

BLUE JEANS 8 PTAS 100

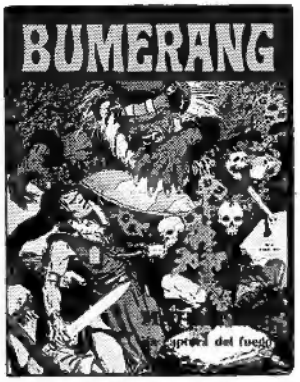
BLUE JEANS 9 PTAS 100



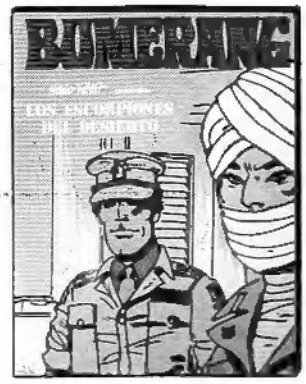
BUMERANG 1 PTAS 100

BUMERANG 2 PTAS 100

BUMERANG 3 PTAS 100



BUMERANG 4 PTAS 100



BUMERANG 5 PTAS 100

PARA COLECCIONISTAS

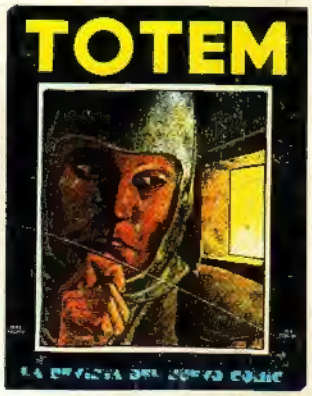
Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos envíe, en sellos nuevos de correos, por carta certificada, el precio que figura al pie de cada número. También pueden hacer sus pedidos contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28 - 3º izqda. MADRID - 8.

Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles y adquirirlos directamente en la dirección indicada, de lunes a viernes, entre las 10 y las 14 horas.

TOTEM 1 100 PTAS.

TOTEM 2 100 PTAS.

TOTEM 3 100 PTAS.

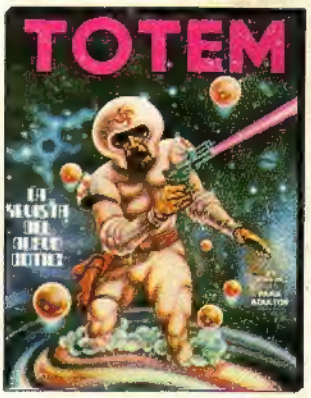


TOTEM 4 100 PTAS.

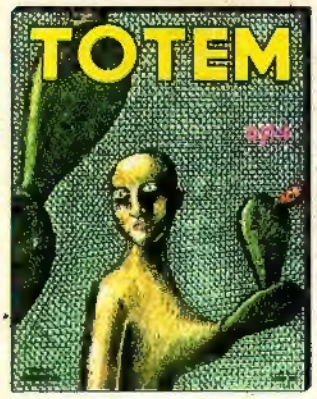
TOTEM 5 100 PTAS.

TOTEM 6 100 PTAS.

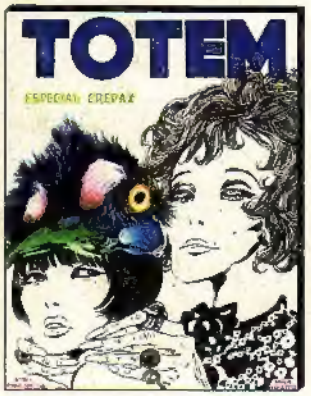
TOTEM 7 125 PTAS.



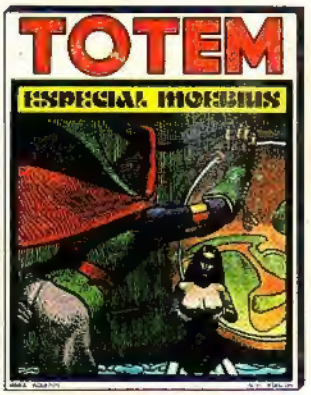
TOTEM 8 125 PTAS.



TOTEM 9 125 PTAS.



TOTEM 10 125 PTAS.



TOTEM 11 125 PTAS.

TOTEM 12 125 PTAS.